

**Татьяна Клабукова**



*Современные*  
**СТИЛИ**  
*Одежды*

Проект «Очаровательная Леди»

<http://beauty.violet-lady.ru/> <http://kostum4you.ru/> <http://platie4you.ru/>

руководитель проекта Марина Макарова

## Оглавление:

Оглавление:	2
New Look	3
R&B	6
Стиль ампир в одежде	8
Английский	11
Стиль барокко в одежде	14
Богемный	17
Винтаж	20
Гламурный	23
Готический	27
Гранж	31
Деловой	34
Диско	37
Кантри	40
Классический	43
Клубный	46
Кэжуал	49
Милитари	53
Морской	56
Стили одежды подростков	59
Ретро	63
Рок	66
Романтический	69
Сафари	72
Спортивный	75
Стиляги	77
Уличный	79
Французский	83
Хиппи	86
Хип-хоп	89
Элегантный	92
Эмо	96
Этнический	99
Японский	101
Заключение	103

## New Look



Первая и вторая мировая война, экономический кризис 30-х годов внесли свои коррективы в моду и стиль одежды той эпохи. Все это заставило женщин стать более активными, решительными, спортивными и «суровыми». Но, как известно, за периодом аскетизма обычно всегда следует эпоха роскоши и изыска. Поэтому не удивительно, что послевоенная Европа, устав от ужасов первой половины 20 века, нуждалась в стабильности, роскоши и красоте.



**Кристиан Диор** отлично понимал потребности женщин, поэтому в 1947 году он предложил дамам новый стиль, новый образ, который так и назвал **New Look** (от английского – «новый взгляд»).

Нью лук – это новый взгляд на облик женщины. Этот необычайно женственный и романтичный стиль позволил вернуть женщине забытую элегантность и утонченность, окунуться в мир роскоши, красоты, ярких красок и простых радостей.



Первая коллекция Кристиана Диора в стиле New Look носила название «Венок». Девушки на показе были одеты в шикарные платья с утонченным силуэтом, напоминавшим бутоны тюльпанов, ландышей, колокольчиков. Диор создал образ идеальной женщины с осиной талией, изящными бедрами, хрупкими плечами, подчеркнутой линией груди. **Стиль одежды New Look** отличался женственным силуэтом в форме песочных часов и расклешенными юбками. В моду вернулся корсет, утягивающий талию на несколько сантиметров, кринолин и узкий, прилегающий лиф. В ход шли и всевозможные хитрости. В платья вшивались подкладки на бедра, вкладыши в бюстгальтеры для объема, жесткие нижние юбки и т.д. Модницы готовы были мириться с этими неудобствами ради красоты.





**Стиль одежды New Look** – это, прежде всего, пышные платья с глубоким декольте и длинной юбкой, достигающей до щиколоток. Их носили поверх многослойных юбок с нейлоновыми чулочками со швом и туфлями на шпильках.

«Щедрость» Кристиана Диора не знала предела – на одно платье могло уйти от 10 до 70 метров ткани! А вес такого поистине роскошного платья мог варьироваться от 4 до 30 кг! Тут не одна дама сломала себе голову вопросом как выбрать хороший утюг, чтобы выгладить такое количество квадратных метров платья.



Неудивительно, что многие критиковали этот стиль за его расточительность и вредность. Поэтому вскоре он был вытеснен с подиумов более практичными и функциональными стилями.

Тем не менее, стиль New Look оставил очень яркий след в истории моды, искусстве и кинематографе. В этот роскошный возвышенный стиль до сих пор влюблены многие ценители ретро моды. Поэтому в современных коллекциях тоже иногда прослеживаются детали прекрасного Нью лука.

## R&B



**R&B** – легкая ритмичная и невероятно сексуальная музыка, которая влюбляет в себя с первого раза. Сегодня R&B – это целая субкультура, которая включает в себя музыку, танцы и, конечно же, определенный стиль одежды. **Стиль одежды R&B** – это яркая, роскошная и соблазнительная клубная одежда для людей, которые любят ритмичную музыку и обожают танцевать. Если вы не можете усидеть на месте, услышав очередной хит 50 Cent, то этот стиль просто создан для вас!



Многие думают, что сокращение **R&B** означает **Rich and Beautiful**, что означает «богатые и красивые». Но на самом деле **R&B** – расшифровывается как **Rhythm and Blues**, «ритм и блюз». Это направление музыки, которое возникло еще в 40-х годах в Америке, сочетание блюза и джаза.

«Ритм и блюз» постепенно изменялся, впитывал в себя другие музыкальные направления. И только в 90-х годах «спевшись» с хип-хопом, появился новый стиль – современное R&B, каким мы его привыкли слышать.

R&B – это клубный стиль, поэтому и одежда в этом стиле просто создана для того, чтобы танцевать и соблазнять. Поэтому приветствуется удобная и сексуальная одежда. По сути, стиль R&B является гламурной версией хип-хоп стиля, и, действительно, они очень похожи. Однако стиль одежды R&B гораздо более роскошный, он связан с тусовками в дорогих клубах, элитными брендами, показной богатой жизнью. R&B – это не просто стиль одежды, это образ жизни.

Молодые люди, увлекающиеся этой музыкой, любят одеваться в хип-хоп стиле. Но при этом не как «бедные парни из гетто», а гангстерском стайле. Они носят безразмерные широкие штаны, которые удерживает на месте только ремень, обтягивающие или широкие футболки с надписями и рисунками, спортивные свободные костюмы, кроссовки, бейсболки, кожаные куртки, толстые цепи и объемные кулоны. При этом весь их образ гораздо более «гламурен», чем образ хип-хопера.

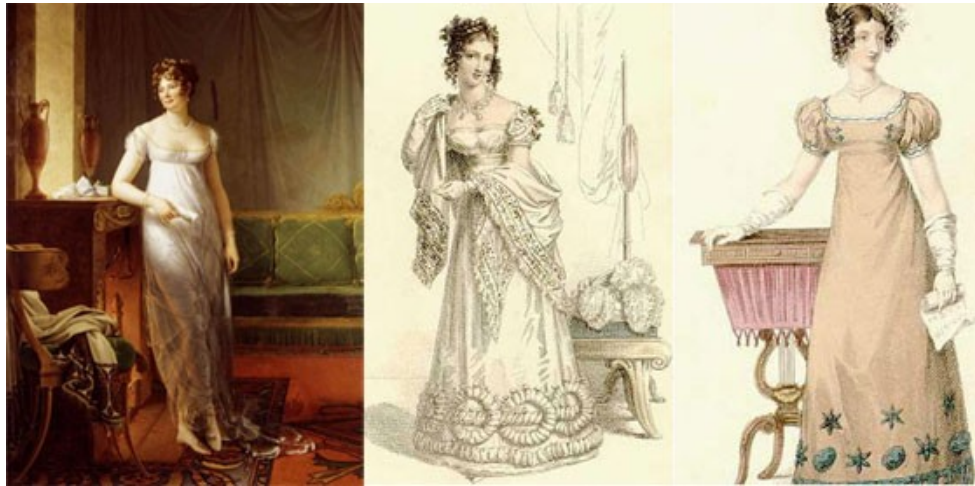


Девушки же одеваются ярко и соблазнительно. Их одежда сочетает в себе спортивную и гипер-сексуальную одежду – открытые топы, мини-юбки, микроскопические шорты, облегающие брюки, обтягивающие платья с глубоким декольте. Самые популярные цвета – золотой, серебристый, белый, черный и различные цвета с металлическим блеском. Обязательный атрибут – туфли или сапоги на высоком каблуке или платформе, ведь девушка должна чувствовать себя королевой танцпола. Всю эту красоту дополняет немыслимое количество украшений из дорогих металлов и камней или «дорогая» бижутерия.

**Стиль R&B** требует от своих поклонников всегда быть на высоте. Ухоженная внешность, золотистый загар, идеальная прическа и макияж, стройная подтянутая фигура – нельзя позволять себе расслабляться. Ну а самое главное, чтобы вы ни надели на R&B вечеринку, вы должны чувствовать себя в клубе, как дома.



## Стиль ампир в одежде



Популярность **стиля ампир** трудно переоценить. Ведь, несмотря на то, что ему около 200 лет, благодаря его изысканности и удобству, он до сих пор актуален, особенно в свадебной и вечерней моде.

Считается, что своим появлением ампир отчасти обязан Жозефине, жене Наполеона, которая была главной законодательницей мод в 19 веке. **Женские наряды в стиле ампир** отличались особой женственностью и утонченностью, были легкими и свободными, так как не предполагали никаких тугих корсетов и тяжелых, пышных кринолинов. Отличительная черта **платьев в стиле ампир** – это завышенная линия талии, которая проходила прямо под грудью, оформлялась поясами и бантами. Именно завышенная талия, красиво подчеркивающая грудь, стала главной изюминкой нарядов 19 века и позволяет им оставаться популярными до сих пор.



Также платья в стиле ампир имели длинный, узкий подол, ниспадающий свободными складками и переходящий в шлейф, пышные рукава-фонарики и глубокий вырез. Такие платья шили из



батиста, муслина и шелка. В отделке использовали различные орнаменты, преимущественно античные, вышитые золотой или серебряной нитью. При этом **одежда в стиле ампир** также были подвержены моде – длинный шлейф платья со временем исчез, а подол юбки постепенно становился все более коротким, открывая щиколотки. В отделке появились рюши и кружева.

Женщины носили одежду в стиле ампир с обувью на низком каблуке, длинными лайковыми перчатками без пальцев, жемчужными украшениями, диадемами, шляпами, чепцами, капорами и египетскими кашемировыми шалями, моду на которые также ввела Жозефина.



**Мужские костюмы в стиле ампир** были выполнены в темных тонах. Главным элементом являлся шерстяной фрак с большим воротником стойкой. Под фрак мужчины надевали жилет, белые сорочки и светлые панталоны. Также большую популярность приобрели сюртуки, рединготы и высокие шляпы.



В наше время стиль ампир претерпел немалые изменения, но основные черты все же остались неизменными. Сегодня **одежда в стиле ампир** – это в первую очередь платья, сарафаны и блузки с завышенной талией под грудью, и струящейся нижней частью. В современной интерпретации наряды в этом стиле могут быть как классическими длинными, так и очень короткими. Длинные модели платьев идеально подходят для невест, а короткие – для повседневной носки. Шьются они из легких, воздушных тканей, шелка, шифона и т.д. Такие платья и сарафаны отлично гармонируют и с туфлями на высоком каблуке, и с сандалиями на плоской подошве.



*Одежда в стиле ампи* прекрасно подходит практически к любой фигуре. Ведь благодаря завышенной линии талии они подчеркивают грудь, вытягивают силуэт и делают его стройнее. Поэтому невысокие девушки в таком платье будут казаться выше, пышногрудые барышни смогут подчеркнуть красивую грудь, полные – скроют все недостатки под свободным подолом, а слишком худые девушки – приобретут плавность и женственность силуэта.

## Английский

Как известно, англичане отличаются особой сдержанностью, граничащей с чопорностью, верностью своим традициям и консерватизмом. Все это не могло не отразиться на **английском стиле одежды**, который как нельзя лучше отражает культуру англичан.



**Английский стиль одежды** можно назвать одним из самых старых среди всех существующих стилей. Он зародился в Великобритании в начале 17 века и быстро завоевал всю Европу, а затем и весь мир.



Для классического английского костюма характерна простота, функциональность, практичность, добротность и образцовая элегантность. Одежде этого стиля присуще чувство меры во всем, будь то форма, цвет или отделка. Приверженцы английского стиля должны помнить, что его

сдержанность накладывает отпечаток и на поведение. Необходимо вести себя сдержанно и достойно, как истинные джентльмены и леди, не позволяя себе ни капли вульгарности. Согласитесь, мужчина в английском классическом костюме, играющий в футбол, или дама в элегантном платье, небрежно развалившаяся в кресле, будут выглядеть нелепо.

#### Основные признаки одежды в английском стиле:

- Прямой или полуприлегающий силуэт,
- Прямоугольная форма одежды,
- Оригинальные детали: карманы с клапанами или рамкой, воротники пиджачного вида, отстрочка в цвет ткани, маленькие пуговицы тон в тон.
- Отделка используется по минимуму и выглядит довольно строго.
- В основном используются благородные, сдержанные цвета: синий, бежевый, бордовый, серый, черный.



Английский стиль лишен ярко выраженной сексуальности. Впрочем, демонстрировать свою привлекательность и соблазнительность можно, хотя и сложно. Женщинам в этом деле помогают платья и юбки, длина которых может варьироваться от середины икры до середины колена. Но юбка не должна быть слишком короткой, это будет воспринято, как признак дурного вкуса. Платье должно быть довольно строгим и закрытым или иметь небольшое декольте, но при этом может красиво обрисовывать фигуру. Допускаются небольшие разрезы, отсутствие рукавов, бретельки и шлицы на юбке.





К классической английской одежде также относится жакет полуприлегающего силуэта из трикотажа или хлопчатобумажной ткани. Это обязательный атрибут английского стиля, который может иметь довольно сложные формы, рельефные швы, выточки на линии груди или талии и длину до линии бедра или чуть ниже.



Английский стиль является родоначальником делового и классического стиля, именно поэтому они имеют так много общего. Однако существуют некоторые особенности, присущие только английскому стилю одежды. Они во многом обусловлены особенностями климата туманного Альбиона. Например, в гардеробе каждого англичанина обязательно присутствует макинтош – непромокаемый плащ. Также отличительной особенностью английского стиля является известная всем клетчатая расцветка одежды – шотландка.

## Стиль барокко в одежде



Как известно, мода циклична, и многие стили со временем возвращаются на подиум. Глядя на новые коллекции, многие не могли не заметить, что дизайнеры предлагают нам вспомнить о **стиле барокко** и облачиться в пышные и торжественные наряды.

**Стиль барокко** существует уже более 500 лет, но, несмотря на свой почетный возраст, он периодически возвращается, чтобы привнести роскошь и блеск в окружающий мир. Этот стиль зародился в Италии в конце 16 века в знак противостояния классицизму и рационализму, правильным и строгим формам. В переводе с итальянского *barocco* переводится как «странный», «порочный», «склонный к излишествам», а португальцы называли этот стиль «жемчужина неправильной формы». Стиль барокко, как в одежде, так и в искусстве полностью оправдывает свое название. Он был создан, чтобы поражать, удивлять и потрясать своим излишеством и театральностью.



Этот стиль, исполненный драматургии, пришел на смену эпохи спокойной гармонии и принес с собой пышные, торжественные наряды. Барокко можно назвать одним из самых вычурных и избыточных стилей. Избыточность присутствовала во всем – и в объемах костюмов, и в количестве украшений. **Одежда в стиле барокко** – это сложные многослойные костюмы, длинные шлейфы, тяжелые украшения из дорогих металлов, обилие бархата, высокие прически и парики. Сложно представить, каково было дамам и кавалерам той эпохи носить на себе все это.

Законодателем мод была Франция, которая диктовала Европе свои правила, подчинявшиеся вкусам «короля-солнца» Людовика XIV.



**Мужской стиль барокко в одежде** предполагал ношение штанов до колена, щедро украшенной кружевами рубашки, нижней одежды с длинными рукавами и кафтана длиной до колен (жюстокор) с отложным воротником или жабо. Вся одежда украшалась бантами и кружевами. Также мужчины носили высокие парики, шляпы и туфли с бантами и пряжками.

**Стиль барокко в женской одежде** – это в первую очередь корсет и нижние юбки на китовом усе. Поверх надевались платья с расширяющимися к низу юбками и длинным шлейфом. При этом светлая нижняя юбка была видна из-под верхней юбки темного оттенка, так как верхняя расходилась в стороны от лифа. По сторонам ее украшали драпировки. Культ женственности ввел моду на увеличение декольте, обилие аксессуаров, а также туфельки на каблучке.

Немаловажным дополнением костюма была прическа и бледное напудренное лицо. Дамы носили парики и делали прически из локонов, которые украшали кружевами, бантами и лентами. Правда, в объемных париках 17 века заводились блохи и даже крысы.





В стиле барокко использовался атлас, бархат, шелк, муар, газ, тафта и тонкая шерсть с золотой нитью. Эпоха барокко – настоящий расцвет кружев, которые присутствовали и в обуви, и в одежде, и в аксессуарах. Основные цвета – красный, серый, черный, темно-зеленый, лиловый, желтый, золотисто-оливковый, золотисто-бежевый и коричневый. Также в моду вошла вышивка, которой украшали одежду и аксессуары.



**Стиль барокко в одежде сегодня вновь становится популярным.** Конечно, это уже не те вычурные наряды, корсеты, пышные платья, камзолы и парики. Современная одежда барокко лишь частично использует элементы этого стиля. Например, пышные рукава и юбки, наряды из парчи и бархата, одежда, украшенная бантами, кружевами, рюшами, драпировками, обувь с пряжками и камнями, муфты, веера. Очень популярны стилизованные украшения из состаренного металла с камнями. Современный стиль барокко идеально подойдет для светских мероприятий и торжественных событий. Он необычен, роскошен и эксцентричен.





Однако из-за своей пестроты и сложности богемный стиль подходит далеко не каждой девушке. Выбирать вещи нужно очень осторожно, чтобы ненароком не сойти за солистку цыганского табора. Удивительно, но если изначально богемный стиль отрицал моду, то сегодня он сам стал частью моды. Стиль «бохо» сегодня выбирают многие звезды – Кейт Мосс, Сиена Миллер, Ксения Собчак и т.д.



**Современный богемный стиль – это эксцентричность и расслабленность.** Основной силуэт – комфортный, но при этом акцентирующий сексуальность. Поэтому часто используются объемные бесформенные юбки в сочетании с обтягивающими топами. Среди тканей особенно популярны – бархат, кружево, кожа, сатин, мех, вязанные вещи и различные фактурные ткани. Самые популярные оттенки – черный, красный, приглушенный коричневый, хаки, бежевый, нейтральный зеленый, белый, персиковый, бледно-розовый, светло-лиловый, цвет слоновой кости. Также богемный стиль предполагает обилие пестрых принтов в этническом стиле, в стиле хиппи, цветочные узоры и т.д. Комбинируйте такую одежду с однотонной.

**Богемный шик – это, в основном, длинные вещи.** Юбки опускаются ниже колена или до пола, а туники и топы – до бедер. Этот стиль невозможно представить без объемных вещей, таких как свободные туники, длинные многоярусные юбки, юбки-плиссе, объемные платья и жакеты.



Еще одна важная особенность богемного стиля – это многослойность. Чтобы выглядеть, как «слоеный пирог», следует сочетать сразу несколько видов одежды. Например, болеро и короткие свитера отлично сочетаются с майками, топами и футболками длинные многослойные юбки хорошо сочетаются с топами и надетыми поверх них рубашками, жакетами и шарфами.

**Огромное значение придается аксессуарам, и чем они необычнее, тем лучше.** Богемный шик просто не может существовать без металлических украшений, широкополых шляп, массивных браслетов, ремней с металлическими пряжками, многоярусных ожерелий, шарфов, сумочек на длинном ремне и т.д. Из обуви богема предпочитает сандалии из кожи, украшенные бисером или металлическими деталями, полусапожки или ботинки в винтажном стиле. Особенно популярны слегка потертые, поцарапанные ботинки.



## Винтаж



Любите эксклюзивность и эксперименты со стилем, стараетесь одеваться оригинально и со вкусом, цените антикварные вещи и с удовольствием посещаете «блошинные рынки»? Тогда **стиль винтаж** просто создан для вас!

Термин «винтаж» пришел к нам из лексикона виноделов. В переводе с французского vintage – это вино наивысшего качества, выдержанное в идеальных условиях несколько десятилетий, становясь с каждым годом все лучше и лучше. При этом винтажным вином считается только то, что сделано из урожая строго определенного года, в течение которого было столько осадков, сколько нужно для создания утонченного неповторимого букета вина. Таким образом, раньше под словом «винтаж» понимали раритетное, эксклюзивное вино, а сегодня – это еще и раритетные вещи из мира моды и стиля.



**Стиль одежды винтаж** – это стиль, проверенный временем, который несет в себе четкий отпечаток эпохи, в которую он был создан. Он объединил в себе одежду многих эпох, начиная с



10-х годов и до 80-х прошлого века. К винтажному стилю относится и изысканная одежда 10-х, 20-х годов, и свободная импровизация эпохи джаза 30-х, и [милитари](#) 40-х, и утрированная женственность 50-х, и небрежность [хиппи](#), и яркие [наряды эпохи диско](#).



**Сегодня под винтажным стилем одежды понимают эксклюзивную, аутентичную одежду не моложе 20-30 лет.** Более щепетильные ценители винтажного стиля относят к нему одежду, бывшую на пике популярности лишь до 60-х годов, а вещи, созданные позже – считают стилем ретро.

Но возраст это не единственный критерий винтажа, не менее важен стиль одежды. Винтажные вещи должны точно отражать все самое яркое из своей эпохи. Это вещи, которые были ультрамодными в те времена, они несут в себе аромат прошлого и воспоминания об ушедших временах. Поэтому простой свитер 70-х годов нельзя отнести к винтажному, если он не обладает характерными для того периода чертами – например, расклепанными рукавами, запахом, рисунками в виде оленей.



Стиль одежды винтаж существует с 50-х годов, однако наибольшую популярность он приобрел лишь в 90-х годах прошлого века. Повышенный интерес к этому направлению был вызван увлечением винтажной одеждой голливудских звезд и моделей. Почему он так популярен? Все просто, винтаж – это всегда эксклюзив! Ведь даже покупая дизайнерские дорогие вещи, вы рискуете встретить на любом мероприятии своих «двойников». Это часто случается не только с обычными девушками, но и с мировыми знаменитостями. Приятного здесь мало. Зато наряд в

винтажном стиле всегда и везде будет неповторим и уникален, и позволит своей хозяйке ощущать себя «стильной штучкой», знающей толк в истории моды.



**Винтажная одежда** – это всегда произведение искусства, требующее творческого подхода к созданию образа. Поэтому использовать этот стиль нужно умеючи и со вкусом, чтобы окружающие не подумали, что вы одеваетесь так из-за нехватки денег, а оценили ваш облик по достоинству. Для начала попробуйте комбинировать винтажную одежду с современной. Начать можно с самого малого – с аксессуаров: старых брошек, сережек, подвесок, браслетов, сумочек, шарфиков. Они подойдут даже к джинсам, но сделают образ неповторимым.



Очень важно чтобы *одежда в стиле винтаж* сидела на вас как влитая, поэтому подгоняйте ее под фигуру. Чтобы создать гармоничный образ, следует хотя бы немного разбираться в моде различных эпох, знать основные тренды прошлых лет, уметь правильно сочетать вещи. Также не забывайте об уместности винтажного образа и обстановки.



## Гламурный



Понятие «гламур» сегодня знакомо многим, как определение роскошной, дорогой и сияющей одежды. Однако **гламурный стиль** – это не просто стиль одежды, а стиль жизни, появившийся в 70-х годах прошлого века.

В переводе с английского «**гламур**» означает – **шарм, обаяние, очарование**. Этот стиль одежды отличает внешний блеск, лоск и роскошь. Именно его мы обычно наблюдаем на обложках глянцевых журналов или светских тусовках.



Появление гламурного стиля было связано с эпохой середины 70-х годов, когда завсегдатаи элитных ночных диско-клубов ввели в моду стиль диско: кричащие, сияющие наряды, металлические украшения с искусственными бриллиантами и прочие блестящие аксессуары. Глэм-дивы того времени жили на широкую ногу и все свободное время проводили на вечеринках и званых обедах. Их легкомысленный, «гламурный» образ жизни и дал название этому стилю, девиз которого звучит, как – **«Красота – прежде всего!»**





Сегодня увидеть гламурных див можно как в клубах среди обычных тусовщиц, так и на ковровых дорожках. Гламурный стиль одежды любят такие звезды, как **Джессика Симпсон, Бритни Спирз, Перис Хилтон, Памэла Андерсен** и т.д. Безусловно, гламурный стиль предназначен для вечеринок, но это не значит, что он не может встречаться в повседневной одежде. Существует даже понятие «**повседневный гламур**» – сочетание гламурных вещей и стиля кэжуал.



В основу гламурного гардероба входит несколько основных вещей. В первую очередь это разнообразные красивые платья из роскошных материалов с богатой отделкой. Гламур – это, прежде всего, блеск, поэтому и в одежде важно использовать блестящие материалы и отделку. Очень часто встречаются платья из атласа или шелка, расшитые бисером, пайетками или стразами. Также гламурные барышни любят всевозможные топы, которые обязательно должны быть яркими и сияющими.



Простые джинсы также могут стать гламурными, главное выбирать модели с роскошной отделкой, вышивкой, бусинками и стразами. Этот стиль достаточно сильно подвержен моде, поэтому каждый сезон в гламурный гардероб могут включаться абсолютно разные, но всегда трендовые вещи. Главные оттенки **гламурного стиля** – это и яркие цвета, и приглушенные нежные оттенки. Среди материалов также популярен мех, перья, кружево, кожа и различные дорогие материалы.



Важным дополнением гламурной одежды является обувь на высоком каблуке. Без туфель на шпильке не сможет обойтись ни одна глэм-дива. В принципе обувь может быть абсолютно любой: туфли, босоножки, ботильоны, сапожки, ботфорты – главное высокий каблук. Также дополнить образ помогут различные гламурные аксессуары – дизайнерские сумочки с заметными лейблами, сияющие украшения с настоящими или фальшивыми бриллиантами, стразами и камнями. Также в



гардеробе гламурных девушек можно найти различные шляпки и перчатки, сегодня особенно популярны высокие кожаные перчатки до локтя. Не менее важен и макияж, в котором должны присутствовать блестящие акценты.



Но для того чтобы выглядеть роскошно и гламурно, очень важно соблюдать меру, так как обилие блестящих вещей может выглядеть «дешево» и вовсе не красиво.



## Готический



Как искусство готика возникла в середине 12 века во Франции. Название этого стиля переводится как «варварский». А вот известный всем современный **готический стиль в одежде** появился лишь в 70-е годы прошлого века благодаря зарождению субкультуры готов.



Характерная одежда черного цвета, серебряные украшения и макияж в темных тонах сделали этот стиль узнаваемым во всем мире. Мрачный, таинственный и немного депрессивный готический стиль быстро завоевал много поклонников, в числе которых присутствовали и голливудские звезды, и модные дизайнеры. Поэтому готический стиль в одежде сегодня можно увидеть даже на модных подиумах.



**Готический стиль** – это эффективное средство самовыражения. В его основе лежит преобладание черного цвета, а также использование исключительно серебристых украшений. Золото не используется принципиально, так как является символом избитых, обычных ценностей и символом Солнца. А серебро – это символ Луны, которая так манит к себе готов.



**Но готика** – это не только черный цвет. Довольно часто встречаются синие, красные, пурпурные и даже белые вставки. Из материалов преобладают винил, кожа, шелк, сетка, мягкий бархат и кружево.





Если изначально **готическая одежда** была близка к стилю панк, то со временем их одежда стала более разнообразной. Одни готы предпочитают одежду в **стиле ранней романтической готики**. Другие предпочитают **стиль кибер-гот** – они любят фетиш, искусственные дреды, пирсинг, кислотные цвета в сочетании с черным, готическую символику и экстремальный макияж.



Третьи именуют себя **J-Goth** и выбирают стиль «элегантных аристократичных готов» или «**готических Лолит**». Их одежда отличается изяществом и манерностью, они носят костюмы времен викторианской эпохи, длинные плащи, рубашки с жабо, цилиндры и кружевные платья.





**Одежда в готическом стиле** – это в первую очередь провокация, эпатаж и желание привлечь внимание. Она одновременно броская и строгая, эстетичная и немного вульгарная. Например, готессы могут носить как длинные черные платья с корсетами и пышными юбками, так и короткое кожаное мини с сетчатыми топами.

Готический стиль очень эклектичен по набору различных символов. Встречается египетская, кельтская, оккультная, христианская и прочая символика. Универсальных знаков, используемых всеми готами, просто не существует. Это личное дело каждого. Чаще всего встречаются кресты, кельтские орнаменты, египетский «Глаз Ра», пентаграммы, черепа, гробики, летучие мыши и т.д.



**Непременным аксессуаром готического образа является обувь на высокой подошве или платформе.** Тяжелые, мощные высокие сапоги носят и мужчины, и женщины. Их украшают серебристые детали – молнии, заклепки и пряжки.

## Гранж



Когда весь мир стремится выглядеть гламурно, носить изысканные, дорогие вещи, поневоле становится как-то приторно-сладко. И те, кто хочет выделиться на общем фоне, вспоминают о существовании **стиля гранж в одежде**, с его подчеркнутой простотой и удобством.

Этот яркий и провокационный стиль появился совсем недавно, в 90-е годы 20 века в знак протеста против усредненности, дорогой, изящной одежды, лоска, роскоши и комфорта. Стиль гранж впитал в себя черты двух субкультур, хиппи и панков, объединив вместе дерзость и жесткость рок культуры, а также свободу и небрежность романтических «детей цветов». Этот стиль отражает целую эпоху, время, когда молодежь была вынуждена приспосабливаться к новым депрессивным условиям жизни, атмосфере экономических и политических кризисов.





Голосом того поколения стала **группа «Нирвана»**, создавшая новое уникальное музыкальное направление. Тогда молодежь пыталась разрушить стереотипы с помощью самовыражения в одежде, так и появился стиль гранж, получивший свое название от английского слова «grunge», что переводится как противный, неприятный.



Сегодня после эпохи гламура, волна гранжа вновь захлестнула мир. Правда сегодня гранж в одежде проявляется более спокойно, и даже появляются новые варианты этого стиля, например, «гланж» – сочетание гранжа и гламура. Дизайнеры также полюбили стиль гранж и включают его элементы практически во все свои коллекции.



Пожалуй, главная черта этого стиля – нарочитая небрежность. Потертые джинсы, специально порванные вещи, заплатки, торчащие нитки – все это делает поклонников гранжа издали



похожими на бедняков. Но при ближайшем рассмотрении это оказывается не так, за внешней небрежностью скрываются качественные материалы и знаменитые бренды. **Стиль гранж отличается эклектичностью** – сочетание не сочетаемых на первый взгляд вещей, а также – многослойность одежды и нагромождение различных элементов. Не бойтесь выглядеть, как «капуста», чем больше вещей одновременно надето, тем лучше.



Пожалуй, самый любимый материал гранжистов – это джинса, она является основой гардероба, символизируя удобство и простоту. При этом деним обязательно должен быть рваным, потертым, в заплатках, нашивках и т.д. Мужчины любят сочетать джинсы с клетчатыми рубашками, надетыми поверх футболок с принтами, кожаными куртками или спортивными пиджаками в сочетании с кедами. Девушки любят носить деним с простыми майками, длинными «бабушкиными» платьями или юбками, также популярен растянутый трикотаж, многослойные юбки, объемные шарфы, кожанные куртки, штаны в стиле милитари, обувь на высокой платформе, кеды или балетки.

Эффектно дополнить образ помогут неформальные аксессуары, этнические украшения, натуральный макияж и небрежная, слегка взлохмаченная прическа. Волосы могут быть как распущенными, так и собранными в пучок с выбивающимися прядями.

## Деловой



Задумывались ли вы когда-нибудь, почему вам никак не удастся устроиться на работу своей мечты? Ведь у вас отличное резюме, хорошее образование, вы всегда тщательно готовитесь к собеседованию, но чего-то все равно не хватает. Все дело в том, что работодатель в первую очередь обращает внимание не на ваши профессиональные качества, а на одежду. Ведь это первое, что бросается в глаза всем окружающим. Поэтому от правильного выбора костюма во многом зависит ваша карьера.



Непременным атрибутом успешного человека является **деловой стиль одежды**. Такая одежда в первую очередь призвана подчеркивать ваш статус, солидность и вызывать доверие окружающих. Согласитесь, человек в деловом костюме вызывает гораздо больше доверия и уважения, чем человек в обычном свитере.

### Какие требования предъявляются к деловому стилю одежды?

Деловая одежда должна быть:

- Опрятной. Она всегда должна быть чистой и аккуратной.
- Солидной, строгой и элегантной.
- Качественной и сидеть точно по фигуре.
- Нейтральной. Выбирайте классические формы и приглушенные оттенки.
- Удобной и функциональной. Вам должно быть комфортно, ничто не должно отвлекать от работы.



Главный элемент одежды в деловом стиле — это костюм. Правильно подобранный костюм выглядит очень убедительно и формирует правильное представление. Вряд ли кто-то сможет усомниться в ваших деловых качествах и профессионализме. Главное выбирать офисный костюм к лицу, чтобы выглядеть изысканно и элегантно.



Обычно женский деловой костюм — это двойка, состоящая из пиджака и брюк или юбки. Разумеется, «деловым» можно назвать далеко не каждый костюм. Забудьте об откровенных, обтягивающих, слишком ярких или пестрых костюмах. Пиджак должен иметь длинные рукава,



заканчивающиеся на косточке запястья. Юбка предпочтительна прямая, достаточно консервативная, без разрезов, длиной до колена. Брюки выбирайте классические, не слишком обтягивающие ноги. Костюм отлично сочетается с белыми и светлыми блузками из непрозрачной ткани. Также деловой стиль позволяет женщинам носить платья. Лучший вариант – платье-футляр с коротким рукавом, которое отлично сочетается с укороченным пиджаком. Кроме того, деловой стиль предполагает обязательное наличие колготок телесного цвета, с голыми ногами ходить просто неприлично. Аксессуары также должны быть выдержанны в деловом стиле. Туфли и сумки должны иметь сдержанные формы и оттенки, а оптимальная высота каблука – 4-5 см.



Мужская деловая одежда – это также классический костюм, который как нельзя лучше подчеркивает статус и серьезность своего хозяина. Костюм следует носить с галстуком, классической обувью, дипломатом или портфелем, а также сорочкой. Рубашка всегда должна подходить по цвету к костюму и галстуку. Беспримысленный вариант – белая рубашка, которая делает образ официальным. Ее манжеты должны выглядывать из под пиджака на 1,5-2 см.

И мужская, и женская **одежда в деловом стиле** отличается не только простым, классическим кроем, но и оттенками. Цвета одежда должны быть нейтральными – серый, черный, синий, приглушенный темно-зеленый, бежевый, бордовый, белый. На одежде не должно быть пестрых рисунков и принтов. Допустима клетка, полоска и елочка, но они не должны находиться в одном комплекте.

## Диско



Зажигательные ритмы музыки, огни танцпола и яркое море танцующих людей – именно так можно описать стихию, породившую самый экстравагантный, жизнерадостный и яркий стиль моды – **стиль диско**. А начиналось все в середине 70-х годов благодаря новому увлечению молодежи – дискотекам.



Атмосфера дискотек позволяла людям забыть о повседневных проблемах и погрузиться в мир блеска и праздника. Появление этого нового вида молодежного досуга потребовало соответствующей экипировки. Одежда для дискотек должна была отличаться демократичностью и простотой, и в то же время быть яркой и сексуальной. Ощущение вечного праздника – вот, что сделало стиль диско невероятно популярным. Он стал стилем жизни целого поколения с его неповторимой музыкой, кумирами и модой.



Формирование **стиля диско в одежде** происходило под влиянием популярных диско-групп и исполнителей: **Boney M, Village People, Bee Gees, Дайаны Росс, Глории Гейнор** и т.д. Они подарили поколению 70-80-х не только эксцентричную музыку, но и оригинальный стиль одежды. Благодаря им молодежь стала носить платья-туники с блестками, кепки с пайетками, джинсовые шорты с цветными колготками. Но эталоном стиля диско стал гламурный образ Джона Траволты из культового фильма «Лихорадка субботнего вечера».

Диско-мода 70-х годов стерла рамки между полами, идеи унисекса приняли массовый характер. Под ударом оказалась мужественность – мужчины с удовольствием носили полупрозрачные топы и майки, атласные брюки, рубашки из полиэстера, обтягивающие джинсы-клеш и даже иногда пользовались косметикой. Пожалуй, еще никогда внешний вид мужчин не был таким изнеженным и слащавым. Особый писк моды диско – белый костюм с черной водолазкой или рубашкой.

Девушки также заимствовали некоторые детали мужского гардероба – носили сорочки и блейзеры в мужском стиле на голое тело. Также женская одежда в стиле диско – это короткие шорты в сочетании с кричащими топами и цветными колготками, боди из лайкры, платья с высокими разрезами, облегающие брюки, сарафаны, длинные джинсовые юбки, босоножки на платформе или шпильке. А в 80-х стиль диско дополнился брюками «бананами», сужающимися книзу.

Главным в **стиле диско** было самовыражение, которое ограничивалось лишь богатством фантазии. Дикое смешение красок и материалов, считавшиеся прежде признаком дурного вкуса, стали главной отличительной чертой **стиля диско в одежде**. Кричащие оттенки, люрекс, пайетки, атлас, лайкра – все это с легкостью могло уживаться в одном наряде.





Стиль диско предполагал абсолютную свободу в одежде. В большом количестве использовались искусственные материалы: спандекс, полиэстер, вискоза, люрекс, жаккард.

Яркая одежда в стиле диско щедро дополнялась аксессуарами: многочисленными браслетами, подвесками, серьгами, цепочками «под золото», фантастическими очками, разноцветными кольцами. Не менее важным дополнением является макияж в стиле диско, который выполнялся в ярких розовых, голубых, лиловых, фиолетовых цветах. Ну, и конечно, все должно блестеть. Поэтому лицо и волосы покрывались блестками. А самой популярной прической была афроприческа в форме одуванчика.



## Кантри

**Стиль кантри** – это настоящий старожил моды, который появился в 70-х годах 19 века и существует по сей день. Первые ассоциации, которые приходят на ум при упоминании кантри – это герои голливудских фильмов о ковбоях, лихо скачущие на конях или традиционные наряды фермеров. На родине кантри, в США, этот стиль принято называть **«вестерн»**. Это название более точно отражает его яркую сущность, ведь он зародился на Диком Западе, в краю ковбоев и трудолюбивых фермеров.



Название **«кантри»** переводится, как **«деревенский»**. Этот стиль в одежде возник из-за потребности людей одеваться в удобные и не сковывающие движения вещи. Эта одежда лишена какого-либо лоска и блеска, ведь ковбоев и фермеров эта «мишура» просто не интересовала. Красноречивые и пижонские вещи в ковбойском стиле сочетаются с простой, спокойной деревенской одеждой – это и есть кантри.



Стиль кантри популярен как в женской, так и в мужской одежде, поэтому дизайнеры из сезона в сезон предлагают модникам новые «деревенские» и «ковбойские» коллекции. Конечно,



увидеть на улице человека полностью облаченного в кантри наряд, будто сошедшего с киноэкрана, сегодня практически невозможно. Ведь для того чтобы создать модный образ, вполне достаточно нескольких ярких деталей.



**Характерная черта одежды в стиле кантри – свободный, простой крой.** Одежда не сковывает движений, в ней всегда удобно и комфортно. основополагающий момент стиля – это близость к природе, которая выражается в использовании натуральных тканей и приглушенных оттенков. Основные материалы это – хлопок, лен, кожа, замша, джинса, которые могут иметь коричневый, бежевый, рыжевато-охристый, приглушенно-зеленый, серый оттенки, также популярны вещи в красную клетку и синий потертый деним. Важной составляющей современного стиля кантри является шотландка, мелкий цветочек, фольклорный орнамент, ажурный трикотаж, бахрома и кожаная шнуровка.



**Стиль кантри в одежде современных мужчин** может быть представлен свободными, слегка небрежными клетчатыми рубашками, потертыми широкими джинсами, свободными майками, остроносими ботинками, грубыми кожаными ремнями.



**В женской одежде стиль кантри** гораздо более разнообразен и популярен. Современные девушки предпочитают носить деревенские блузки с пышными рукавами и клетчатые или однотонные рубашки, которые могут носиться навыпуск или завязываться узлом на талии. Очень популярны юбки, платья и сарафаны с коротким или длинным расклешенным подолом. Юбки могут быть многоярусными или присборенными на талии. Также девушки любят джинсы, юбки или шорты из денима, кожаные, замшевые или джинсовые жилеты, грубые ремни, соломенные шляпы, ковбойские сапоги, обувь на шнуровке и сумки с бахромой.



Чтобы выглядеть современно в одежде в стиле кантри, необходимо знать меру. Лучше всего комбинировать эти вещи с одеждой других стилей. Например, ковбойские детали отлично сочетаются с легкими романтичными платьями и блузами.

## Классический

**Классический стиль одежды** – это фундамент моды, отправная точка всех модных тенденций. Но при этом он находится вне моды и не подвластен времени. Этот стиль актуален всегда и уместен практически в любых ситуациях.

**Главное преимущество классического стиля одежды** заключается в том, что он подходит абсолютно всем и не имеет четких возрастных границ. Он идеален для людей, которые хотят одеваться элегантно, удобно и практично.



Свое название этот стиль получил от латинского слова **classicus**, что переводится как образцовый. Отсюда и вытекают особенности классического стиля – образцовый, представительный, официальный, показательный.

Классике свойственна подчеркнутая сдержанность, элегантность, пропорциональность, отсутствие остромодных и нефункциональных деталей. Для него характерно чувство меры во всем: в цвете, крое, объеме, форме, отделке и т.д. Одежда классического стиля выглядит гармонично, сдержанно и эстетично. Она не «кричит» и не бросается в глаза, а привлекает внимание своим качеством и солидностью. Она настраивает на деловую атмосферу и делает поведение людей более сдержанным и официальным.

Несмотря на то, что классика вне моды, она все же отчасти подвержена модным течениям. Хотя мода в классической одежде меняется не так быстро и не так кардинально, как в других стилях. В основном изменения касаются отделки, деталей, формы силуэта, тканей и цветовой гаммы.



**Огромный плюс классической одежды** – это ее универсальность. В ней можно ходить и на работу, и на торжественные мероприятия, и на светские вечеринки. В любом случае вы будете выглядеть уместно и великолепно. Поэтому *классический стиль одежды* можно назвать настоящей «палочкой-выручалочкой» для тех случаев, когда вы не уверены в выборе гардероба.



В **классическом стиле одежды** преобладают сдержанные, спокойные оттенки – черный, серый, темно-синий, коричневый, бежевый, белый и другие светлые цвета. Допустимы контрастные неяркие сочетания, но предпочтение лучше отдавать мягким цветовым комбинациям внутри костюма. Обычно используются однотонные ткани, однако также может присутствовать геометрическая расцветка – тонкая полоска, «куриная лапка», клетка.





Главным элементом мужской и женской классической одежды является костюм. Для мужчин – это костюм двойка или тройка, для женщин брючный или юбочный костюм. При выборе юбочного костюма очень важно, чтобы он выглядел женственно, но при этом лаконично и строго. Не должно быть никаких намеков на сексуальность, глубоких вырезов и разрезов. Классическая юбка – это прямая модель длиной до колена или чуть ниже. Классические брюки – это брюки прямого кроя, со стрелками, иногда слегка зауженные книзу. А классический жакет – это приталенный пиджак со сглаженной линией плеча. Также **женская одежда в классическом стиле** представлена элегантными кардиганами, классическими платьями, непрозрачными блузками и строгими жилетами.



Для того чтобы образ в классическом стиле был завершенным, следует обратить внимание на аксессуары. Обувь должна быть достаточно консервативной. В первую очередь – это классические лодочки на небольшом каблуке, балетки или ботинки в мужском стиле. Также стоит обратить внимание на сумки строгих форм из натуральной кожи, дорогие часы, шейные платки и зонты-трости.

## Клубный



Завсегдатаи ночных клубов утверждают, что одна вечеринка способна подарить человеку больший отдых, чем даже целый месяц обычного отпуска. Нужно лишь знать хорошие клубы, уметь чувствовать музыку, ну и, конечно, подобрать соответствующий дресс-код.

**Клубный стиль одежды** кардинально отличается от повседневного. Это яркая, нарядная и экстравагантная одежда. Она создана для людей, которые любят и умеют веселиться, не стесняются своего тела и готовы зажигать на танцполе до утра. **Клубная одежда** просто обязана быть модной, стильной, блестящей и даже кричащей, чтобы выделять своего обладателя из толпы. Но в то же время она должна быть удобной и довольно открытой. Ведь веселиться ночь напролет среди разгоряченных тел в неудобной, тесной, жаркой одежде будет весьма не комфортно.



Первые ночные клубы появились в Америке еще в 30-40 годы, они пришли на смену скучным светским приемам, на которых дамы и джентльмены появлялись в неудобных тесных одеждах. Ночные клубы стали полной противоположностью церемониальным приемам, и потребовали кардинального изменения дресс-кода.

Однако клубный стиль одежды появился лишь в 50-х годах прошлого века благодаря активному развитию клубной индустрии. В клубах стали появляться первые спецэффекты и мелькающие огни, вслед за ними одежда также стала более яркой, блестящей, броской и сексуальной.



**Клубный стиль одежды** на протяжении своего существования менялся множество раз. В 50-е годы в Европе и Америке был популярен бунтующий рок-н-рольный образ Мэри Куонт, которая предпочитала носить водолазки с мини-юбками, ботинками без каблуков и черными колготками. В 60-е годы клубный стиль становится немножко космическим. В моде обтягивающие костюмы, огромные платформы, одежда и украшения из винила, резины и пластика. В 70-80-е годы в клубной моде появляются новые стили: транс и хаус с кислотными одеждами и инопланетной атрибутикой, и конечно, стиль диско с сумасшедшими яркими, блестящими нарядами. Позже клубный стиль ждала эпоха гламура и R&B.





Сегодня клубный стиль одежды – это микс всех когда-либо существовавших клубных направлений. Современные тусовщики вольны выбирать одежду по своему вкусу. Но, главное, что отличает клубный стиль – это его яркость, сексуальность и оригинальность.

Собираясь в ночной клуб, девушки отдают предпочтение подчеркнуто соблазнительным, открытым, сексуальным нарядам с глубокими декольте, разрезами и мини длиной. Такая одежда не только подчеркивает прелести фигуры и помогает привлечь внимание парней, но и позволяет чувствовать себя комфортно. Большой популярностью пользуются платья свободного фасона из легких, ярких, переливающихся тканей. А вот обтягивающий силуэт платья не популярен, так как такие платья доставляют не мало неудобств, во время танцев их постоянно приходится поправлять и одергивать.



Также **клубный стиль одежды** – это микро-шорты, мини-юбки, джинсы с блестящими топами и майками. Из обуви девушки предпочитают высокие каблуки, хотя популярна и обувь без каблука, в которой так удобно танцевать.

Среди мужчин, одевающихся в клубном стиле, очень популярна хип-хоп одежда, а также простые джинсы и яркие футболки с оригинальными рисунками. Одежда, несомненно, должна быть яркой, иначе вы рискуете потеряться в темноте. Лучшие цвета – желтый, розовый, белый, зеленый. Они лучше всего отражают свет огней.

## Кэжуал



Среди множества различных стилей одежды особую нишу занимает **стиль кэжуал**. Это повседневный городской стиль одежды, которому отдают предпочтение миллионы людей. **Стиль кэжуал в одежде** становится все более популярным и востребованным благодаря своей простоте, демократичности и доступности. Свое название этот стиль получил от английского слова «*casual*», что переводится, как «случайный, небрежный, неряшливый». Но не нужно в буквальном смысле воспринимать название этого стиля, ведь **casual** – это **очень модный стиль**, просто более свободный и непринужденный. Его главный принцип – это **раскованность, свобода и элегантная небрежность**.



Стиль кэжуал зародился в Англии и изначально задумывался, как одежда для загородных прогулок, пикников на природе и активного отдыха. Но в последствие этот стиль так полюбился жителям крупных городов, что он быстро превратился в повседневную одежду. Людям просто надоело постоянно одеваться броско и нарядно, соблюдать дрескод, и захотелось комфорта, простоты и элегантности, присущих стилю кэжуал.



Сегодня это один из самых распространенных стилей в мире. Вещи в стиле кэжуал – это простые платья, джинсы, брюки, юбки, джемперы, куртки, майте, топы, футболки, кардиганы и т.д. Обычно вещи шьются из простых, комфортных и легких в уходе материалов – из трикотажа, денима, вельвета, плащевых тканей.





### Чем привлекателен стиль кэжуал

Стиль кэжуал хорош тем, что не имеет четких рамок относительно того, как нужно выглядеть. Поэтому каждый человек, выбирающий этот стиль, может выразить свою индивидуальность, руководствуясь своими предпочтениями, а не требованиями моды.

Порой в этом стиле могут сочетаться не сочетаемые вещи. Например, простые джинсы и яркий топ со стразами – прекрасный вариант для похода в клуб или кафе, джинсовая юбка с блузкой и жакетом подойдет для работы, а платье или туника с леггинсами – для прогулки. При этом все вещи в стиле кэжуал отличаются удобством и комфортом. А для того чтобы следовать этому стилю, не нужны большие финансовые затраты, в отличие, например, от стиля гламур.



Стиль кэжуал необычайно разнообразен, можно выделить несколько направлений этого стиля:

- **Urban casual** – классический городской кэжуал, идеально подходящий для повседневной жизни.
- Молодежный «**Street casual**» – эффектная, яркая и удобная молодежная одежда.
- **Casual luxe** – смешение элегантной классической и повседневной одежды.

- **Sport casual** – это повседневная одежда с преобладанием спортивного стиля.
- **Casual glamour** – это более нарядный вариант повседневного стиля, но не вечерний.

## Милитари



На модных подиумах сегодня, как на войне. Модели разгуливают в военных бушлатах, фраках, шинелях, пиджаках с пагонами, широких армейских штанах, комбинезонах и высоких грубых ботинках на шнуровке. И в этом нет ничего удивительного, ведь **в моде стиль милитари**, который отличается своей схожестью с военной одеждой. Это смелый, дерзкий и раскованный стиль, который предпочитают уверенные в себе женщины и мужчины.



В переводе с английского слово «милитари» означает «военный». Этот стиль зародился сразу после Первой мировой войны, во время которой все швейное производство было заточено под производство военной одежды. По окончании войны образовался переизбыток военной формы и



недостаток гражданской. Поэтому люди и фабрики повсеместно стали перешивать форму в женские и даже детские вещи. Так форма получила второе рождение, а в женских костюмах, халатах и рубках угадывались четкие военные детали. Именно в это время начинает зарождаться понятие «милитари», однако тогда этот стиль еще не был модным, а являлся вынужденной мерой.

Популярной одежда в стиле милитари стала в 60-х годах благодаря хиппи, которые переосмыслили его по-своему, сделав небрежным и легким. Они носили мешковатые штаны на бедрах, а ремни с крупной пряжкой надевали лишь для украшения. Своим внешним видом хиппи выражали протест против войны во Вьетнаме.

Но истинная популярность и повсеместное распространение к одежде в стиле милитари пришло в 80-х годах, когда на нее обратили внимание знаменитые дизайнеры. **Christian Dior, Celine, Louis Vuitton** и другие бренды выпустили первые коллекции женской одежды в стиле милитари, которые завоевали головокружительный успех. С тех пор этот стиль лишь иногда покидал подиумы, чтобы затем вновь отметить триумфальное возвращение.



Сегодня стиль милитари все также популярен, правда, он стал более женственным и легким. **Характерные особенности одежды в стиле милитари** – это металлические пуговицы, стилизованные нашивки, погоны, шнуровки, лацканы и карманы в военном стиле, отложные воротники и воротники-стойки, грубые кожаные ремни с большими пряжками и т.д.

Одежда в стиле милитари может быть выполнена из камуфляжной ткани или в характерных военных цветах: хаки, темно-коричневом, болотно-зеленом, оливковом, серо-зеленом, сером, синем и черном. Придать «военной» одежде блеска и современности помогают различные детали – золотые и серебряные пуговицы, декоративные ордена, бахрома, тесьма, шевроны и т.д.



**Женская одежда в стиле милитари** обычно имеет прямой или приталенный силуэт с резкими, четкими, строгими линиями. Самые распространенные варианты это: пальто, напоминающие шинели, «военные» рубашки, камуфлированные майки, брюки-галифе, свободные «армейские» штаны, юбки и платья цвета хаки, сапоги и ботильоны на толстой подошве со шнуровкой.

Огромное преимущество такой одежды заключается в ее практичности и удобстве, поэтому в ней вы чувствуете себя свободно и комфортно. Немаркий цвет идеально подходит для повседневной носки, «военные» детали делают одежду в стиле милитари более яркой и нарядной.

## Морской



**Морской стиль в одежде** не теряет своей популярности уже много лет подряд, а с наступлением лета он становится еще более актуальным и желанным. Ведь так приятно выглядеть, словно ты только что вернулась с морского побережья. Каждому из нас порой хочется забыть о делах и махнуть в теплые страны, к морю. Но если у вас пока нет возможности отправиться в путешествие, то можно поселить морское настроение в своем гардеробе.



Впервые **морской стиль** появился в 19 веке в Великобритании, когда королева Виктория велела своему сыну носить форменный костюм моряка. Высшие слои общества по достоинству оценили



морской стиль, и вскоре он прочно вошел в гардероб аристократии. Популяризации морского стиля и его распространению в начале 20 века способствовала знаменитая «революционерка моды» Коко Шанель. Тогда **одежда в морском** стиле выглядела очень эпатажно, а сегодня каждый уважающий себя бренд обязательно создает круизные коллекции в морском стиле.



**Главные цвета морского стиля** – это синий, белый и красный, а основной узор – полоска. Сочетание этих цветов вовсе не избито, ведь существует масса вариантов их сочетания. Это могут быть горизонтальные, вертикальные или диагональные полосы, различной толщины и интенсивности, однотонная ткань или одежда с узорами. Синий цвет может быть светлым, ярким, темным или почти черным. Также в морском стиле встречаются золотистые, голубые и бирюзовые цвета.

Этот стиль, рожденный из шума прибоя, необычайно притягателен и романтичен. В летнем гардеробе каждой модницы непременно должны присутствовать **вещи в морском стиле**, тогда вы точно будете «на гребне волны».



Главное требование к этому стилю – удобство. Традиционные фасоны – приталенные жакеты и кофточки, свободные майки, брюки-клеш или широкие морские штаны, свободные тельняшки и

рубашки-поло, расклешенные юбки трапеции и юбки в складку, короткие шорты и бушлаты. Одежда в морском стиле шьется из хлопка, шелка, трикотажа, парусины и иногда из кружева.



Важным элементом является морская символика – вышитые или нарисованные якоря, штурвалы, ласточки, корабли, эмблемы яхт-клубов, канаты и т.д. Классическая полоска может быть главным принтом или присутствовать в отделке воротника, рукавов, в виде кантов и т.д.

Для лета идеально подойдут однотонные юбки или шорты, которые отлично сочетаются с полосатыми топами и кофтами. А для прохладной погоды можно подобрать моряцкие брюки и пиджак-китель с позолоченными пуговицами. Очень аристократично и стильно смотрятся платья в морском стиле. Но не забывайте, что полосы полнят, поэтому выбирайте одежду правильно. Полосатым должно быть то, чему вы хотите придать объем, например, грудь.

Дополнить *одежду в морском стиле* можно с помощью аксессуаров. Идеально подойдут парусиновые сумки, пояса-веревочки, золотистая бижутерия в форме якорей, штурвалов и чаек. Обувь также должна быть выдержана в морском стиле, это могут быть полосатые босоножки, белые, синие, красные кеды или мокасины. Такая одежда подарит вам морское безмятежное настроение, где бы вы ни находились – в пыльном городе или на берегу моря.

## Стили одежды подростков



Многие родители считают, что гардероб подростка должен состоять из простых, базовых вещей – брюк, джинсов, рубашек, футболок и юбок, которые бы подходили для школы и хорошо сочетались между собой. Однако подростки думают совсем по-другому, ведь главное сейчас для них в выборе одежды – это возможность самоутверждения и самовыражения. Во время переходного возраста очень важно получить одобрение друзей, выделиться из толпы, быть не таким как все, соответствовать определенным модным подростковым стилям. При этом выразить себя подростку проще всего именно через одежду, поэтому разнообразие подростковых стилей одежды не устает удивлять нас своим разнообразием.





**Стили одежды подростков** во многом связаны с их образом жизни, интересами, принадлежностью к определенной субкультуре и музыкальными пристрастиями. Дизайнеры с удовольствием создают для подростков стильные, экстравагантные наряды, ведь они любят экспериментировать и эпатировать окружающих своим внешним видом. И ничего плохого в этом нет. Родители должны дать своим детям возможность выбирать наиболее близкий им стиль самостоятельно. Ведь это позволяет подростку чувствовать себя комфортно, уверенно и завоевывать уважение друзей.

Большинство **стилей подростковой одежды** определяется музыкальными направлениями. Мальчики и девочки, обожающие рок музыку, предпочитают стиль рок в одежде: кожаные изделия, громоздкие цепи, заклепки, футболки и рюкзаки с любимыми исполнителями.



Поклонники поп-музыки и клубной культуры носят более жизнерадостные и гламурные вещи – яркие топы, майки с блестками, узкие джинсы, стильные пиджаки, футболки с оригинальными принтами и блестящие украшения.

Любители эмо-музыки отличаются весьма оригинальным внешним видом. Стиль эмо предполагает ношение черно-розовой одежды и обилие специфической символики – забавных черепушек, пистолетиков, сердечек и т.д.



Многие мальчишки предпочитают стиль реп в одежде и музыке. Они носят нереально широкие джинсы, свисающие почти до пола, оригинальные ремни, яркие широкие футболки, толстовки и бейсболки.



Многие стили одежды подростков говорят о принадлежности к немзыкальной субкультуре. Например, в последнее время среди молодежи популярен стиль треш. **Треш** – это яркий, ироничный, экстравагантный стиль одежды, в нем сочетаются не сочетаемые вещи. Пожалуй, этот стиль не имеет правил – можно смело смешивать вещи из абсолютно разных стилей.

Носить яркие вещи также любят **хипстеры**. Их стиль – это подражание уличной моде крупных американских и европейских городов. В моде яркие цвета, кеды, лосины, очень узкие джинсы, рубашки в клетку, рваные майки, очки в цветной оправе. Но, в отличие от треш стиля, для хипстеров очень важно чувство вкуса и верность моде.



Не меньшее влияние на современных подростков оказывают и восточные страны. Например, Япония, подарившая молодежи стиль **Fruits** и **Kawaii**. Эти стили объединяет стремление к инфантилизму, желание оставаться вечными детьми.

Одеваться «кавайно» или «фруктово» предпочитают девочки, которые с удовольствием надевают на себя почти кукольные платья розового цвета, кружевные панталоны, массу заколочек, пластмассовых украшений и т.д.



Не стоит мешать ребенку самовыражаться с помощью одежды, ведь рано или поздно это пройдет. Повзрослев, он перестанет слепо следовать молодежной моде и его гардероб станет более сдержанным.



## Ретро

Как известно, все новое – это ничто иное, как хорошо забытое старое. Именно этим девизом руководствуются дизайнеры, создавая свои коллекции, уже который сезон подряд. Ведь **в моде ретро**, которое не теряет своей актуальности, а лишь меняет эпохи. В прошлом всегда есть что-то интересное и манящее, и, несмотря на то, что вернуть былое нельзя, мода дает нам возможность окутать себя воспоминаниями или фантазиями, представить себя модницей времен **Марлен Дитрих, Коко Шанель** или **Мэрилин Монро**.



Фасоны прошлого века не перестают вдохновлять дизайнеров на эксперименты, поэтому **ретро стиль в одежде** остается актуальным и сегодня. Мода, словно машина времени, перемещает нас в прошлый век, с его элегантными и невероятно женственными нарядами.



Сегодня **стиль ретро в одежде** основывается на нескольких эпохах. В целом он охватывает временной период с 20-х по 70-е годы. Этот период насыщен массой самых различных глобальных событий, которые нашли отражение в моде. Так в 20-30-е годы прошлого столетия мода активно двигалась в направлении эмансипации. Яркими представительницами того периода были **Марлен**

**Дитрих, Лиля Брик, Эллочка Людоедка.** В моду вошли женские брюки в стиле Марлен, деловые женские костюмы и платья с сильно заниженной талией и крыльеобразными рукавами, прямые рубашки-платья с V-образным вырезом. Они дополнялись горжетками, боа и маленькими обтягивающими шапочками.



В послевоенные годы в моду пришли элегантность и сдержанность, наряды стали более женственными и изящными. **Кристиан Диор** ввел моду на пышные юбки длиной ниже колена, сужающиеся рукава, длиннополые шляпы, платья с тонкой талией и декольте, маленькие сумочки, лакированные широкие ремни и облегающие перчатки.



60-70-е годы ознаменовались расцветом чувственности и сексуальности, тон задают **Мэрилин Монро, Софи Лорен** и **Бриджит Бардо**. В моде горошек, клетка, цветы, красный, синий и розовый цвета. Модницы той эпохи носят платья с рукавами  $\frac{3}{4}$  и высоким воротником, бермуды,



юбки-годе и капри. Ну и, конечно, в моде кудри, большие темные очки в светлой оправе и головные платки.



Огромное преимущество современной моды заключается в том, что все эти эпохи могут легко уживаться в одном гардеробе, а раньше каждая новая тенденция полностью вытесняла предыдущую. Поэтому сегодня **стиль ретро** предлагает нам неограниченные возможности для экспериментов. Главное уметь подбирать гардероб в стиле ретро и сочетать его с современными вещами. Ориентироваться можно на звезд, ретро предпочитают **Дита Фон Тиз, Гвен Стефани, Кристина Агилера, Мадонна, Рианна, Рената Литвинова.**



Можно смело сказать, что *стиль ретро в одежде* будет в моде всегда. Нужно лишь правильно пользоваться тем бесценным наследством, которое нам оставила история.



## Рок



Пожалуй, нет более многогранного стиля в одежде, чем стиль рок. Ведь сегодня это не просто одежда для любителей рок-музыки, но и один из самых любимых стилей всех модных дизайнеров. Такого количества подстилей нет ни в одном другом стиле – инди, глэм-рок, эмо, панк, гранж и т.д. Именно поэтому сегодня одеваться в стиле рок могут и прожженные байкеры, и гламурные барышни, и юные подростки, и просто творческие люди.



**Стиль рок в одежде** – это яркое отражение рок-музыки. Это бунтарство, протест и вызов обыденности. Одежда в этом стиле говорит сама за себя, не узнать его просто невозможно.

Характерные кожаные косухи, черные облегающие брюки, цепи и заклепки – остаться незамеченным в этом просто невозможно. Этот стиль идеально подходит активным, энергичным, дерзким и уверенным в себе мужчинам и женщинам.

Однако не стоит мыслить стереотипами. Никто не предлагает вам с ног до головы облачаться в черную кожу, греметь килограммами цепей и крестов – это удел настоящих рокеров, для которых рок стал символом жизни. К тому же, стиль рок гораздо более многогранен и разнообразен.



**Классический стиль рок в одежде** – это преимущественно черные, кожаные вещи. Для мужчин подойдет грубая кожа, для женщин – более мягкая. Также в гардеробе могут присутствовать белые, серые, бежевые и красные цвета. Обязательный атрибут рок стиля – это куртка-косуха. Модные рокерши могут носить ее буквально со всем – с белой майкой, хлопковой рубашкой, шелковой блузкой, футболкой с рисунком и т.д.





Особого внимания заслуживает «гламурная» разновидность рок стиля – **глэм-рок**. В отличие от классического рок стиля, он дает вам большую свободу и не ограничивает в возможности самовыражения. В его основе лежит все та же рокерская «брутальность», но к ней прибавляется легкий эпатаж и лоск. Человека, одетого в стиле глэм-рок, уж точно никто не назовет «грязным рокером». Этот стиль идеально подходит ярким и экстравагантным бунтаркам, которые при этом не забывают о своей женственности. Одежда и аксессуары в стиле рок в этом случае выглядят более роскошно и богато. Шикарные черепа и кресты могут быть выполнены из драгоценных металлов с камнями и стразами.



Вовсе не обязательно выдерживать весь ансамбль в едином стиле. Чтобы почувствовать себя настоящей рокершей, достаточно просто надеть кожаную косуху. Она отлично сочетается практически с любой одеждой – с джинсами, брюками, футболками, юбками и даже вечерними платьями. А можно подобрать аксессуары в стиле рок к простому наряду, и он зазвучит абсолютно по-новому. Например, сумочку на цепочке, туфли с заклепками или кольцо из цепей.



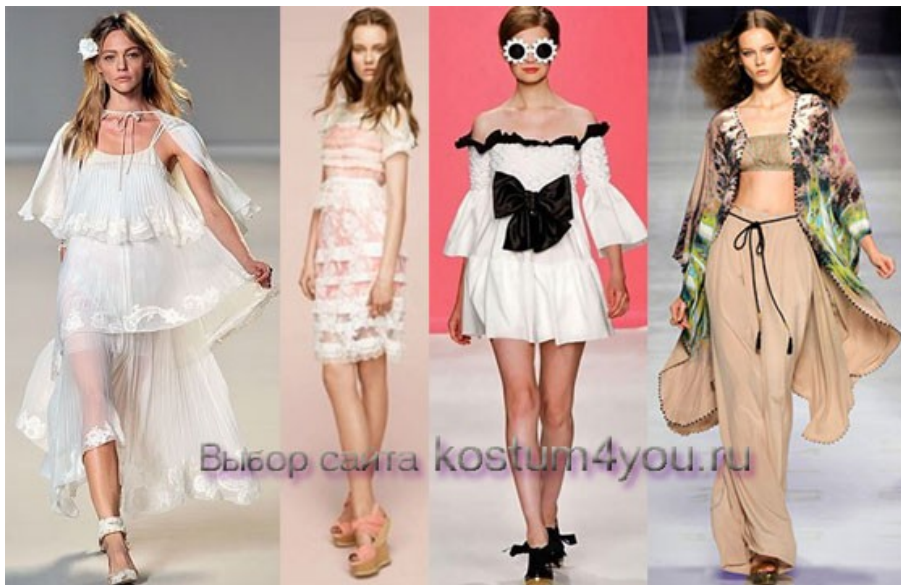
## Романтический



Современный ритм жизни, с его постоянными проблемами и заботами, практически не оставляет нам времени погрузиться в мир романтики. Но, пожалуй, каждой из нас порой хочется остановиться и просто помечтать, почувствовать себя романтической и нежной барышней, примерить милые, кокетливые наряды с рюшами и оборками, и ощутить себя наконец-то настоящей женщиной. Ведь именно **романтический стиль в одежде** является самым женственным, подчеркивает нежность и хрупкость фигуры.



Своими корнями романтический стиль одежды уходит в далекую эпоху Романтизма, когда дамы носили шикарные воздушные платья с кружевами и рюшами, а влюбленные кавалеры писали им длинные любовные послания. Позже жестокий 20 век, с его войнами, заставил женщин переодеться в более строгие наряды. Но после второй мировой войны интерес к романтическому стилю стал постепенно возвращаться, а на вершины популярности ему помогло вернуться невероятно красивое, сказочное свадебное платье принцессы Дианы.



Сегодня романтический стиль в одежде переживает новое рождение, ведь он позволяет современной женщине забыть о суете будней и почувствовать себя хрупкой и милой кокеткой. Наряды современных романтических барышень – это нежные, светлые, воздушные платья, юбочки и кофточки, напоминающие своим видом «сладкое безе». Они шьются из легких, струящихся и полупрозрачных тканей, таких как шелк, атлас, шифон, батист, кружево или тонкая шерсть. При этом платья выглядят очень мило и достаточно скромно, в этом стиле нет места вульгарности и вызывающим нарядам. Одежда в романтическом стиле также светла и нежна, как мысли и чувства юной леди. И хотя одежда часто выполняется из летящих полупрозрачных или кружевных тканей, она подчеркивает не сексуальность, а изящество и хрупкость силуэта.

В основном поклонницы романтического стиля – это меланхоличные, мечтательные девушки, мечтающие о принце на белом коне. Выбор одежды у романтиков обычно зависит от настроения. Но в любом случае это будут наряды нежных, мягких оттенков, изысканные полутона и отсутствие кричащих сочетаний. Самые популярные цвета – небесно голубой, розовый, белоснежный, персиковый, светло-зеленый, нежно-желтый или лиловый. Романтические натуры просто обожают цветы, поэтому цветочный принт самый популярный в их нарядах. Не менее популярен горошек и акварельные принты.



Безусловно, самым популярным предметом одежды в романтическом стиле является платье – струящееся, приталенное, подчеркивающее контуры фигуры. При этом длина платья может быть как короткой, так и длинной. Современные дизайнеры предлагают также необычайно женственные и романтичные летние женские костюмы. К такому наряду идеально подойдут туфли-лодочки на среднем каблуке или балетки. Их могут украшать декоративные бантики, кружево или красивые пряжки. Романтическому стилю чужда агрессия, поэтому все аксессуары должны иметь закругленные края, без четких геометрических форм. В качестве аксессуаров можно использовать кружевные перчатки, сумки-клатчи, красивые шляпки, ажурные накидки и шали, шелковые платочки, оригинальные броши. Главное, не увлекаться – все должно быть в меру, тогда вы будете смотреться гармонично, естественно, ну и, конечно, романтично.



## Сафари



Какой стиль одежды идеально подходит для путешествий по жарким странам и прогулок в городских джунглях? Конечно же, **сафари** – стиль, который появился в конце 19 века и практически не изменился за это время. Понятие «*сафари*» было заимствованно из языка суахили и означало «путешествие».

Сафари – путешествия и охота в африканской саванне стали любимым занятием английских колонизаторов, благодаря которым и появился на свет этот стиль одежды. Они были вынуждены приспосабливаться к непривычным климатическим условиям Африки и опасным путешествиям. Поэтому им понадобилась соответствующая удобная и функциональная одежда, которая соединила в себе детали военного и колониального стиля.



**Одежду в стиле сафари** изготавливали из светлых, тонких хлопковых и льняных материалов. Она прекрасно защищала тело от палящего солнца и отличалась удобством и свободным кроем. **Еще одна отличительная черта стиля сафари – обилие карманов**, которые позволяли охотникам брать с собой массу необходимых вещей. Изначально этот стиль был представлен приталенными жакетами с накладными карманами, свободными брюками, длинными шортами и кожаными ремнями, на которые вешались фляжки и ножики. В начале 20 века появились первые сафари-юбки с накладными карманами, А-образным силуэтом и складкой спереди.

Долгое время **одежда в стиле сафари** была униформой охотников и натуралистов, но в 30 годы этот стиль стал невероятно популярным благодаря рассказам Хемингуэя. Пика популярности сафари достиг в 70-е годы, когда модные глянцевого издания и дизайнеры стали предлагать его широким массам. Удобный и комфортный для повседневной носки стиль английских колонизаторов оказался весьма удачным и пришелся по вкусу людям из разных уголков земли.



Сегодня **стиль сафари в одежде** – это по-прежнему натуральные ткани, удобный крой, не сковывающий движений, и практичные цвета: бежевый, оливковый, хаки, песочный и шоколадный. Несмотря на прагматичность этого стиля, ему все-таки присуща сексуальность. Современная одежда в стиле сафари стала более утонченной – шорты и юбки стали короче, жакеты приталенными, появились сафари-платья и комбинезоны. Возникла новая разновидность стиля – сафари-шик, который соединил в себе традиционные натуральные вещи с кружевом и шелком.



Для сафари характерны этнические черты – деревянные пуговицы, аксессуары из рога и кожи, сандалии на пробковой подошве, широкие ремни. Также отличительными чертами являются воротники-стойки, погоны, накладные карманы с клапанами, отстрочка, отложные воротнички, шляпы из пробки, соломки или хлопка с небольшими полями. *Одежда в стиле сафари* замечательно сочетается с туфлями на деревянной подошве, цветными тюрбанами, крупными сумками и этническими украшениями.





## Спортивный

Какой стиль одежды подходит и для занятий спортом, и для похода в магазин, и для прогулок по городу, и даже для вечеринок? Конечно, это **спортивный стиль одежды**. Это универсальный, распространенный и имеющий широкое назначение стиль, который стал популярен благодаря своей легкости, комфортности и удобству.

Сегодня спортивный стиль одежды – это не только непосредственно спортивная атрибутика, но и просто стильные вещи, которые отличаются особым кроем и подходят для отдыха, работы и повседневной жизни. Футболки, топы, шорты, бриджи, кеды, кроссовки, бейсболки, толстовки, ветровки, трико – вот главные атрибуты спортивного стиля, которые прочно вошли в нашу жизнь.



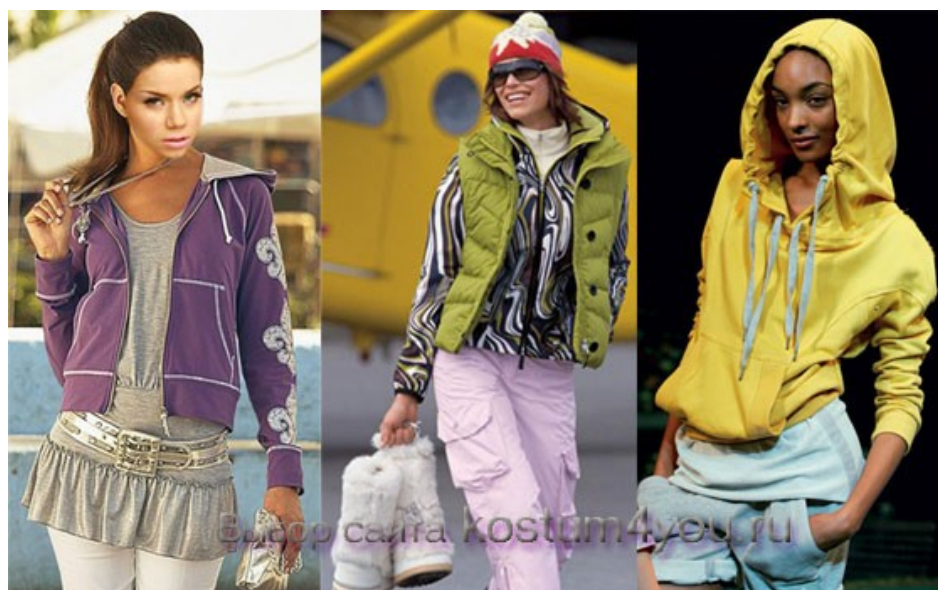
**Спортивный стиль одежды** считается одним из самых древних, ведь он зародился вместе с появлением спорта. Отдельные виды спорта подарили нам основные элементы этого стиля. К примеру, футбол подарил нам футболки, гольф – рубашки поло и брюки-гольф, конный спорт – брюки-галифе и укороченный сзади пиджак, лыжный спорт – обтягивающие шапочки и свитера, американский бейсбол – кепки-бейсболки, велосипедный спорт – обтягивающие шорты из лайкры, теннис – юбки в складку и спортивные платья и т.д.

Отличительной особенностью спортивного стиля являются особые формы – овальные, квадратные, трапециевидные. Это удобная, свободная или обтягивающая одежда, которая при этом не стесняет движений и подчеркивает спортивность и подтянутость фигуры.

Сегодня спортивная одежда – это не только форма для занятий спортом. Ведь к спортивному стилю относится не только спортивная одежда, но и вещи, обладающие схожим характером, кроем, деталями. Это вещи для динамичных, активных, энергичных людей, предпочитающих удобство в повседневной жизни. Особенно хорошо такая одежда смотрится на девушках с «мальчишеским» типом фигуры, без ярко выраженной талии и узкими бедрами.



Вещи в спортивном стиле невероятно разнообразны, хорошо комбинируются друг с другом и имеют массу подстилей. Например, военный стиль берет свое начало в спортивном, характеризуется широкими брюками, свободными шортами, футболками, свободным кроем и немаркими цветами. Матросский морской стиль также имеет много общего со спортивным – юбки в складочку, характерный воротник, бело-синие цвета, свободные брюки.



Смешение спортивного и этно-стиля породили стиль сафари с характерными песочными оттенками, обилием карманов, прямыми юбками, брюками бермудами и т.д. Джинсовая одежда также является элементом спортивного стиля. Спортивный стиль сегодня настолько многообразен, что может встречаться даже в нарядной одежде, которая идеально подходит для вечеринок и тусовок.



## Стиляги



Каждому из нас порой хочется вернуться в прошлое, во времена виниловых пластинок и катушечных магнитофонов, газировки из автоматов за 3 копейки и зажигательного буги-вуги. Несмотря на то, что в СССР тогда были не лучшие времена, советская молодежь 50-х годов нашла для себя новое увлечение. Зажигательный блюз, джаз, буги-вуги и рок-н-ролл, желание быть стильными и яркими помогли им раскрасить серые будни. Так, 50-е стали эпохой безумных и беззаботных стиляг.

Яркие, веселые и пестрые цвета, геометрические и цветочные рисунки, карикатурность в подборе нарядов – все это эпатажная **одежда в стиле стиляг**. Но откуда в 50-е годы в СССР, в стране, в которой существовали жесткие рамки приличия, взялась такая мода? Активизация взаимоотношений СССР с западными странами, а также появление заграничных фильмов внесли жесткий резонанс в сознании людей. Та беззаботная жизнь с киноэкранов кардинально отличалась от убогой, серой советской послевоенной реальности. Бунтарский дух молодежи одержал верх, и они решили создать себе новый имидж, основанный на кадрах киноленты. Подпольно продавалась одежда, привезенная из европейских стран победителями войны. И, несмотря на то, что эта одежда вышла из моды на Западе, она стала основой гардероба стиляг.



Термин «стиляги» был заимствован из языка джазистов. «Стилять» у джазовых исполнителей означало – играть в чужом стиле, копировать чужую манеру. Но сами стиляги себя так не



называли. Они именовали себя «штатниками» – то есть были горячими поклонниками Соединенных Штатов.



Американский образ жизни, который пропагандировали стилиаги, был сильно искаженным и выглядел карикатурно. Определенный сленг, зажигательные танцы и яркая одежда – вот, что отличало стилиаг 50-х. Первые годы существования этой молодежной субкультуры были отмечены особой нелепостью в облике мужчин. Они носили мешковатые пиджаки, широкие штаны ярких, контрастных расцветок, пестрые носки, галстуки «пожар в джунглях» и широкополые шляпы. Чуть позже стиль стилиаг претерпел изменения – в моду пришли узкие брюки-дудочки, клетчатые, более элегантные пиджаки, узкие галстуки «селедки», цветастые рубашки и прически «кок».

А наряды девушек стилиаг всегда были подчеркнута элегантными, жизнерадостными и смелыми. Они носили крепдешиновые платья, цветастые блузки, очень пышные или плотно облегающие бедра юбки, капроновые чулки со швом сзади, крупные серьги и бусы. Также неременный атрибут девушки-стилиаги – это яркий макияж, красная помада, стрелки и прическа «венчик мира».

Особое внимание стилиаги уделяли обуви. Девушки носили туфли на небольшом каблучке с острым носом, а мужчины – обувь на толстой каучуковой, белой подошве. Конечно, такая заграничная обувь была доступна не всем, поэтому «доморощенные» стилиаги приклеивали к обычным ботинкам пенопласт и другие светлые «платформы».

Сегодня жаркая, безумная мода 50-х вновь актуальна и пользуется особой популярностью на тематических вечеринках, которые любит устраивать современная молодежь. Это замечательный повод достать бабушкин сундук и окунуться в веселую и бесшабашную атмосферу джаза и буги-вуги.

## Уличный



Сегодня **уличный стиль в одежде** – это, пожалуй, самое яркое модное направление. Именно на улицах происходит смешение разных стилей, молодежь не боится экспериментов и смело сочетает не сочетаемые на первый взгляд вещи. При этом в каждом мегаполисе существует свой неповторимый стиль улиц. Тон здесь задают – Нью-Йорк, Лондон, Токио, Москва, Париж, Милан. Стоит попасть на их улицы, и вы будто переноситесь на показ мод – городские модники не перестают удивлять и восхищать своим необычным стилем, экстравагантностью и отличным вкусом.



Дизайнеры признаются, что именно **уличный стиль одежды** вдохновляет их на создание новых коллекций уже много лет подряд. Мода улиц сильнее всего влияет на высокую моду. Можно

сказать, что именно смелые идеи молодежи мегаполисов и создают высокую моду в интерпретации кутюрье!



**Главное отличие уличного стиля в том, что он всегда разный.** Он не стоит на месте, постоянно развивается и привносит в моду новые идеи. Уличный стиль в одежде появился еще в середине прошлого века. Ужасы войны первой половины 20 столетия, стремление к свободе слова и самовыражению вызвали обострение отношений между поколениями. Это привело к созданию различных субкультур, которые стали «языком бунтующей молодежи», помогали выражать свои мысли и эмоции посредством яркой, необычной, эпатажной одежды.



Со временем **уличный стиль одежды** много раз видоизменялся, вбирал в себя все новые черты, в зависимости от изменений происходящих в обществе и потребности молодежи. В 60-х годах уличный стиль диктовали разбитные битники, аккуратные и «прилизанные» моды, свобододлюбивые хиппи, звенящие цепями рокеры. Позже уличный стиль засиял



флуоресцентными красками рэйверов, блестящими нарядами диско, безразмерными одеждами реперов. Уже тогда уличный стиль оказывал огромное влияние на мир высокой моды.



Сегодня уличный стиль – это полная свобода самовыражения и раскрепощенность, не выходящая за рамки приличия. Это безумное сочетание практически всех существующих стилей. Юные модники с удовольствием надевают как современную одежду, так и винтаж или ретро. Особенно популярен сегодня богемный стиль, кэжуал, хиппи-шик, хип-хоп стиль, глэм-рок, сочетание элегантного и спортивного стиля.



Современный стиль улиц отличается легкой небрежностью, которая выражается в рваных джинсах, дырявых майках, объемных кофтах и умении носить непринужденно классические вещи.

Сегодня в уличном стиле или «**street fashion**» одевается не только молодежь мегаполисов, но и многие знаменитости, которые любят экспериментировать с одеждой. При этом одежда вовсе не обязательно должна быть дорогой, здесь главное вовсе не цена и качество вещи, а ее характер.



Сегодня среди поклонников этого стиля очень популярны лосины, узкие джинсы, длинные майки, пиджаки, жакеты, шорты, джинсовые куртки, толстовки, яркие футболки, всевозможные платья и юбки, кеды, ботильоны, резиновые сапоги, грубые ботинки и т.д. Главное здесь – не бояться экспериментов. Тогда, возможно, именно вы станете создателем новых трендов.

## Французский



Французский стиль неспроста считается образцом безупречного вкуса. **Французский стиль в одежде** — это всегда утонченность, изысканность и элегантность. Француженки грациозны и женственны от природы, поэтому и одежду выбирают соответствующую. Увидеть их в неаккуратной, неопрятной одежде просто невозможно, даже в будни. Они всегда подчеркнута женственны и элегантны.



**Главные черты французского стиля в одежды** — это изысканность, простота и качество. Французы знают толк в вещах и выбирают только качественную одежду из дорогих, роскошных материалов, которая гармонично дополняет простой крой.

Француженки, как истинные леди, просто не могут себе позволить выглядеть плохо. Даже собираясь в магазин, они никогда не наденут растянутые майки, старые джинсы и кроссовки — эти вещи уместны только в спортзале. Впрочем, они также могут носить спортивные вещи, только они



непременно будут отличаться элегантностью и утонченностью. Например, вместо классических кроссовок франуженка выберет легкие теннисные туфли, изготовленные из натуральной кожи, а джинсы будут идеально сидеть на фигуре и будут дополнены стильным пиджаком.



В основе французского стиля лежит стремление к естественности и натуральности. Жители этой страны предпочитают натуральные ткани и сдержанные, спокойные цвета. Увидеть их в кричаще-экстравагантных нарядах просто нереально. Также табу для них является обилие украшений и аксессуаров. Французский стиль – это спокойные классические цвета, актуальные всегда – черный, серый, бежевый, белый, бордовый, синий и красный. Одежда классических тонов может быть разбавлена ярким аксессуаром – шейным платком или сумочкой. При этом аксессуары всегда должны гармонично дополнять образ.



Хотите одеваться во французском стиле, тогда не стоит гнаться за модой, ведь вещи из новой коллекции не сделают вас элегантной, главное – это индивидуальность. Опирайтесь на свой вкус,

выбирайте только действительно подходящие вам вещи, учитывая особенности фигуры. Покупайте только высококачественные, изысканные вещи: платья футляры, легкие блузки, юбки-карандаш, плащи и пальто четких силуэтов, элегантные костюмы, изящные шарфики и платочки, классические туфли лодочки и сумочки. Кстати, именно сумочки, обувь и другие аксессуары больше всего подвержены модным веяниям в рамках этого стиля.

**Аксессуары – важная деталь французского стиля.** Всевозможные шляпки, перчатки, шарфики, брошки, бусы, браслеты – вот, что делает француженок такими женственными и привлекательными. Главное умело сочетать между собой все аксессуары, грамотно комбинировать цвета и фактуры. Все должно быть эстетично и утонченно – не только одежда, но и прическа, маникюр, педикюр. Аккуратность, простота, элегантность и внимание к деталям – вот залог безупречного французского стиля.

## Хиппи



В последнее время четко прослеживается возвращение **стиля хиппи в одежде**, который можно, без сомнения, назвать самым удивительным проявлением моды XX века. Стиль хиппи стал настоящим переворотом в моде 60-х годов. Поклонники этого стиля **совершили модную революцию**, отвергнув строгие, чопорные каноны моды. Именно они подарили миру и одежде дух свободы, непринужденности, легкости и непосредственности.

**Субкультура хиппи** начала свое триумфальное шествие по миру в 1956 году, когда молодежь выступила против войны во Вьетнаме и против войн в принципе. Люди устали от жестких рамок и насилия и боролись за «мир во всем мире», независимость, всеобщее братство и свободную любовь. Они вели кочевой образ жизни и называли себя «детьми цветов», любили эпатаж, который при этом был абсолютно естественным и легким. В 60-х, казалось, хипповали все – и простые люди и звезды: **Дженис Джоплин, Джими Хендрикс, Джон Леннон** и остальные «Битлы».





Стиль хиппи нашел яркое отражение в их одежде. Они пропагандировали слияние с природой, поэтому носили одежду из натуральных материалов. Образ «детей цветов» вобрал в себя черты восточного и романтического стиля. В их эклектичных нарядах отсутствовали четкие правила, кроме гармонии с природой. **Стиль хиппи в одежде** – это фантастическая феерия ярких оттенков, пестрых, цветочных рисунков, огромного количества аксессуаров и свободного кроя.



**Традиционная одежда хиппи** – это свободные рубашки, джинсы клеш, «старые», специально порванные майки, длинные юбки, платья и сарафаны с завышенной талией, брюки в узкую полоску, цветастые туники с вышивкой, кофты ручной вязки, одежда с заплатками.

Огромное значение в стиле хиппи всегда имели **аксессуары**, которые являлись не просто дополнением к одежде, а средством самовыражения. Они носили всевозможные амулеты и талисманы из дерева, кожаные плетеные браслеты, фенечки из бисера и ниток, яркие расписные платки, широкополые шляпы. А самым главным аксессуаром хиппующей молодежи была **лента на голове**, которой украшались распущенные, слегка взлохмаченные волосы. Одежда в стиле хиппи сочеталась с босоножками и сандалиями на плоской подошве или платформе и сапогами на молнии. Обувь, сумки и жилетки хиппи часто украшала бахрома из замши, поэтому многие часто путают этот стиль с кантри.

Сегодня **хиппи стиль в одежде** переживает второе рождение. Каждый сезон дизайнеры включают в свои коллекции элементы этого стиля, однако современный стиль хиппи расширил свои границы, получив новое название – **хиппи-шик**. Современным модницам не стоит одеваться с головы до ног в наряды «детей цветов», достаточно сочетать простые свободные вещи с некоторыми деталями хиппи. Например, в качестве базовых вещей можно использовать длинные сарафаны, цветастые туники, джинсы, меховые жилетки. А ленты в волосах заменить обручем, фенечки из бисера – деревянными или металлическими браслетами. Платок не обязательно повязывать на шею или голову, можно «пристроить» его на талии, запястье или на сумочке. Современные джинсы в стиле хиппи – это не только клеш, подойдут любые джинсы голубого оттенка.



Не забывайте, что если у хиппи 60-х не было никаких правил, то у современных поклонников этого стиля они есть. Хиппи в чистом виде сегодня выглядит довольно странно. Современным модникам достаточно надеть простые джинсы и обычную майку, дополнив их аксессуарами хиппи – и модный образ готов. Но не стоит сочетать одежду в стиле хиппи с деловыми или элегантными вещами. Зато он отлично сочетается с кантри, кэжуал и романтическим стилем.

## Хип-хоп



**Хип-хоп стиль одежды** – это стиль для дерзких молодых людей, которые ведут активный образ жизни, любят музыку и танцы, стремятся жить ярко и интересно. Одежда помогает им выражать свою индивидуальность и бунтарский характер.

Своим появлением **хип-хоп стиль одежды** обязан одноименному музыкальному направлению, которое зародилось в 1970-х годах прошлого века. Как музыкальная культура хип-хоп включает в себя множество подстилей – это реп, граффити, брейк-данс, ди-джеинг, скейтбординг, хип-хоп танцы. Благодаря его многогранности хип-хоп стиль одежды также отличается разнообразием.



**Одежда в стиле хип-хоп** – это в первую очередь удобная, комфортная одежда в спортивном стиле с прямыми линиями кроя и свободным силуэтом. Такая одежда подчеркивает свободу мышления своего хозяина и не сковывает движения.





**Самый популярный элемент хип-хоп стиля – это широкие мешковатые штаны**, на несколько размеров больше необходимого. Считается, что они пришли в хип-хоп от безразмерной тюремной униформы. Широкие штаны могут быть выполнены из разнообразных тканей – трикотажа, хлопка, нейлона или джинсы. Также они могут иметь массу декоративных карманов и деталей. Главное носить эти штаны приспущенными, так что без ремня тут не обойтись.



Также хип-хопперы носят свободные футболки, баскетбольные майки, толстовки с огромными капюшонами, скрывающими лицо, широкие, приспущенные шорты, рубашки в стиле кэжуал, куртки-бомберы и т.д.

Девушки тоже могут носить широкие мешковатые штаны, также их гардероб может включать обтягивающие сексуальные топы, майки, футболки, подчеркивающие фигуру, бриджи, короткие шорты, велюровые костюмы, платья в спортивном стиле. А из обуви – кроссовки или обувь на высоком каблуке, третьего не дано.

Одежда в хип-хоп стиле изготавливается преимущественно из трикотажа, хлопка, флиса, нейлона, велюра и джинсы. Из оттенков преобладают как натуральные тона – бежевый, хаки, серый, синий, белый, так и яркие, кричащие оттенки – красный, оранжевый, желтый, зеленый и т.д. Одежду часто украшают забавные принты или изображения любимых хип-хоп исполнителей.



**Особое внимание в хип-хоп стиле уделяется аксессуарам.** Если по телевизору мы можем наблюдать реперов, увешанных золотыми цепями с массивным подвесками, усыпанные бриллиантами или стразами, а также обилие колец, браслетов и дорогих часов, то в реальной жизни увидеть такое практически невозможно. Впрочем, драгоценные украшения являются частью их имиджа, поэтому могут надеваться хип-хопперами для особых случаев.



Одним из самых важных в хип-хоп стиле является обувь – кеды или кроссовки. К их выбору подходят очень ответственно. Особый шик – белоснежные кеды, за которыми они тщательно ухаживают, холят и лелеют. Также весьма популярны ботинки из светло-коричневой замши, стилизованные под рабочую обувь. Среди аксессуаров распространены банданы, бейсболки и шапки, надвинутые на глаза.

## Элегантный



Как бы ни изменялись представления о стиле и красоте на протяжении многих лет, **элегантность всегда находится вне моды**, как и классика. Чтобы быть элегантным недостаточно одеваться «с иголочки», хотя это и играет особую роль. Ведь элегантность – это, прежде всего, внутреннее состояние души, особая манера одеваться, двигаться, говорить и даже молчать. Элегантность имеет свой неповторимый характер и шарм. Это внутреннее достоинство и уверенность в себе, но без надменности и напора. Можно сказать, что элегантность – это свойство характера, которое находит свое отражение во внешнем виде и стиле одежды.



**Элегантный стиль в одежде** – это великолепный вкус, безупречность в деталях и чувство меры. Он прост и изящен одновременно. Долгое время этот стиль ассоциировался с жизнью состоятельных людей, но сегодня одеваться в элегантном стиле может практически любой желающий.





**Элегантный стиль в одежде**, прежде всего, предполагает безупречный крой и превосходное качество. Отточенные линии, точное соблюдение пропорций, выверенный силуэт, продуманная композиция костюма – вот главные составляющие гармоничного элегантного образа. Только в элегантном стиле есть место «бесполезным», по меркам многих современных людей, вещам – шляпам, тростям, портсигарам, запонкам, вуалям и т.д. Но в элегантном стиле эти аксессуары имеют особое значение.



Самыми элегантными женщинами 20 века можно назвать **Жаклин Кеннеди**, которая была главным образцом для подражания в 60-х годах, очаровательную **Одри Хепберн**, непревзойденную **Коко Шанель** и настоящее воплощение элегантности – **Катрин Денев**.

В основе элегантного стиля одежды лежит классика.



**Мужская элегантная одежда** – это, в первую очередь, костюмы двойки или тройки, рубашки-поло, белоснежные сорочки, запонки, галстуки, классические свитера в ромбик с изящным V-образным вырезом.



**В женской одежде** – это элегантные платья, жакет с юбкой или брюками, легкие кардиганы, блузки и свитера-поло. Особой популярностью пользуется образ в духе **Марлен Дитрих**, которая обожала носить мужские костюмы. Элегантные костюмы в мужском стиле смотрятся на хрупких женщинах необыкновенно стильно и изысканно. Главное, чтобы они идеально сидели на фигуре, приталенный силуэт обязателен.

Еще одной особенностью элегантного стиля считается спортивный колорит. Этот стиль всегда ассоциируется с загородными элитными клубами, любителями игры в крикет, поло, гольф и теннис. Поэтому поклонников элегантного стиля можно часто увидеть в рубашках-поло, теннисных платьях, спортивных футболках с накинутым на плечи свитером.

Самыми подходящими для элегантного стиля оттенками являются пастельные тона, бежевый, белый, черный, темно-синий. Тем не менее, популярны и яркие цвета – красный, желтый, светло-зеленый и даже розовый.

Элегантность не терпит неряшливости и пренебрежения к деталям. Поэтому одежда всегда должна быть чистой, выглаженной и аккуратной, обувь – начищенной и сияющей. Особое внимание следует уделить мелочам. Аксессуары должны быть простыми, изысканными и подчеркивать ваш стиль. Из обуви следует выбирать – классические балетки, лодочки, парусиновые туфли, элегантные ботинки, белоснежные теннисные туфли или изысканные сандалии.



## Эмо



Черноволосые мальчики и девочки с косой, длинной челкой закрывающей пол-лица в черно-розовых одеждах уже стали привычным явлением на улицах городов. Наверняка, вы уже знаете, что они называют себя **эмо-кидами** и являются приверженцами субкультуры эмо. Как и у любой другой субкультуры, у эмо имеется собственный стиль одежды – яркий, эпатажный и присущий только ему.



Стиль эмо появился в 80-х годах прошлого века благодаря появлению нового музыкального направления «emoscore» – ответвления тяжелого рока. Однако всеобщую популярность и известность этот стиль приобрел лишь несколько лет назад. С тех пор молодежь с удовольствием слушает эмоциональные музыкальные баллады о любви и смерти, наряжается в **эмо одежду** и не стесняется выражать свои эмоции. Отсюда и название этого стиля – эмо, от английского «**emotional**», что переводится как эмоциональный.

Внешне **эмо стиль одежды** выглядит как смесь готики и панка, но на самом деле они имеют мало общего. Эмо стиль – это абсолютно самостоятельное явление, яркое проявление эмоций, чувств и отношения к жизни ее поклонников.



Следуя своей депрессивной философии жизни, эмо-киды предпочитают суицидально мрачные оттенки – черные, бордовые, серые. А от готов их отличает любовь к ярким, кричащим оттенкам, которые помогают выражать эмоции – розовому, ярко-зеленому, синему и красному цветам.

Пожалуй, **главным цветовым сочетанием, ставшим визитной карточкой эмо, можно назвать сочетание черного и розового цветов.** Черный цвет – это цвет депрессии, несчастной любви, моря слез и неудач в жизни. А розовый – отражает радостные моменты в жизни эмо-кидов, это вызов мрачности, цвет любви и наивности.



**Одежда в стиле эмо** преимущественно имеет обтягивающий силуэт. Узкие футболки и плотно обтягивающие ноги джинсы и брюки носят даже мальчики. Хотя в стиле эмо грань между мальчиками и девочками практически стерта. Хотя девочки также любят носить «кукольные» платья, пышные юбки наподобие балетных пачек, детские заколочки и резинки, бантики и ободки и в целом стремятся выглядеть, как маленькие дети. На контрасте с такой инфантильной одеждой очень смело и эпатажно смотрятся такие детали, как черепа, кости, кожаные ремни с заклепками и цепи.

**Одежда в стиле эмо** может быть как однотонной, так и иметь оригинальные узоры и принты. Это могут быть все те же черепа, разбитые сердца, пистолеты, клетка, полоска или изображения героев детских мультфильмов, например Спанч Боба. Стиль эмо предполагает ношение удобной обуви, преимущественно кед с яркими шнурками, которые также могут быть выполнены в характерном эмо стиле.



Отличительной особенностью этого стиля также является сумка-почтальон через плечо, которая украшается массой разноцветных значков. Также эмо-киды любят полосатые гетры, обилие браслетов и шнурков на руках, клетчатые кожаные ремни, всевозможные нашивки, украшения в виде черепов и сердец – то есть все то, что помогает им проявить себя и свою эмоциональность.



## Этнический

Красивые, яркие и пестрые наряды в этническом стиле всегда привлекают нас своей самобытностью и экзотичностью. Этника – это, пожалуй, один из самых красочных и необычных стилей в нашем мире. Дизайнеры не устают использовать этническую тематику в своих коллекциях, ведь этот стиль необычайно разнообразен. В мире существует огромное количество культур, и черты каждой из них могут найти свое отражение в этническом стиле одежды. Поэтому он всегда неповторим и уникален.



Свое название этнический стиль получил от греческого слова «этнос», что переводится как «народ, племя». Он появился на свет благодаря хиппи, которые в поисках альтернативных ценностей решили обратиться к многовековой истории древнейших цивилизаций Африки, Востока и Центральной Америки. Именно «дети цветов» первыми стали подражать народам Древнего Востока, стали носить воздушные туники, полупрозрачные блузки, индийские сари и другие яркие экзотические одежды.

Постепенно заимствование различных национальных костюмов вошло в моду и объединилось под одним общим понятием – этника. Вот и сегодня модные дизайнеры с удовольствием черпают вдохновение в одежде различных народов мира. В этом стиле прослеживаются цыганские, индийские, марокканские, мексиканские, индейские, турецкие, африканские и многие другие мотивы. Он объединил в себе сущность многих народностей и не перестает радовать глаз буйством красок и экзотичностью.

**Для одежды в этническом стиле характерен свободный крой, удобство и комфорт.** Наибольшее распространение получили туники и платья свободного кроя, длинные многослойные юбки, широкие брюки-юбки, шаровары, полупрозрачные блузки, накидки, пончо, платки и т.д. Вся одежда изготавливается преимущественно из натуральных материалов – хлопка, льна, шелка, кожи. Это делает одежду еще более практичной и комфортной.

**Отличительной чертой этнического стиля является использование ярких, пестрых принтов в национальном стиле различных культур.** При этом в рамках одного наряда могут ужиться абсолютно разные расцветки, контрастные цвета и фактуры материалов. Эта одежда идеально

подходит для смелых, активных и творческих людей, которые любят быть в центре внимания, но при этом ценят комфорт.



**Этнический стиль в одежде** практически безграничен, он впитывает в себя абсолютно разные черты разнообразных мировых культур. Например, сегодня особой популярностью пользуются американские, индийские и африканские этнические мотивы.

**Американская этника** – это кантри и элементы индейской культуры. Это полюбившиеся всем ковбойские шляпы и сапоги, задорные ситцевые шорты с белым кружевом, женственные платья из полупрозрачного шифона, кожаные мокасины, сумки из замши с бахромой и яркие пояса с индейским орнаментом.



**Африканская этника** – это самый популярный вид этнического стиля, отличающийся непередаваемым буйством красок и страстным темпераментом. Это выразительные платья, туники, блузки и юбки из натуральных материалов, украшенные необычными племенными орнаментами, животными принтами, массивные деревянные и металлические украшения, разнообразные амулеты, клыки и когти животных.

**Индийская этника** – подарила этому стилю изящные сари, легкие туники, свободные шаровары, белые блузы, разноцветные многоярусные юбки и сочетание нескольких ярких оттенков.

## Японский



Япония – это страна, в которой особенно глубоко почитают свои национальные традиции. Поэтому, когда мы слышим о японском стиле одежды, то сразу представляем себе гейш, самураев, кимоно, веера и прочую японскую атрибутику. Интересно, а как в действительности выглядит японский стиль, неужели японцы по-прежнему одеваются в кимоно?

На самом деле **японский стиль** гораздо многограннее, чем мы его представляем. Традиционная японская одежда – это пресловутые кимоно, прямые жакеты, широкие брюки, блузки с запахом, маленькие платьица, облегающие талию. Такая одежда обычно шьется из гладких, блестящих и дорогих тканей: шелка, шифона, атласа, крепдешина, фуляра. Японская одежда отличается буйством красок и красивыми узорами, самыми распространенным среди которых являются драконы, ветки сакуры, бабочки и природные пейзажи. Крой одежды также довольно интересен, характерны цельнокроенные рукава, глухие воротники-стойки, большое количество пуговиц с петлями, преимущественно прямой, свободный силуэт и текстильные пояса.

**Японский стиль одежды** удачно разбавил европейский стиль, привнес в моду яркие краски, многослойность и восточный колорит. Однако современный японский стиль значительно отличается от национального. Поэтому увидеть японцев в кимоно можно только на особых мероприятиях.

Современный стиль японцев – это, прежде всего, яркость, многослойность и изобилие аксессуаров. Японские модницы обожают всевозможные украшения – браслетики, броши, заколки, бусы. Очень популярны украшения, сделанные своими руками. Иногда обилие украшений доходит до абсурда, но при этом они умудряются выглядеть стильно и мило. Например, японские девочки, причисляющие себя к субкультуре «fruits» могут украсить свои волосы 20-30 заколками одновременно. Также «фрукты» обожают другие пластмассовые яркие украшения.





Практически вся Япония сходит с ума от аниме, конечно, это не могло не отразиться на их стиле одежды. Рисунки и аппликации с известными героями мультфильмов украшают не только детскую, но и взрослую одежду. Помимо героев аниме популярны персонажи европейских мультфильмов. К числу самых любимых персонажей можно отнести милую кошечку Hello Kitty, известную во всем мире.



**Японский стиль одежды сегодня очень популярен в Европе**, да и в целом восточная культура Японии кажется нам привлекательной. Отличительной особенностью современного японского стиля является многослойность. Например, джинсы или леггинсы у японок принято носить с платьем чуть выше колена, а поверх него надевать жилетку, жакет или куртку.

Очень эффектно смотрится сочетание традиционных японских вещей с современными. Сейчас в моде широкий пояс «оби», который раньше было принято носить поверх кимоно. Сегодня японские модницы носят его с платьями, джинсами и туниками.

## Заключение

Дорогие читатели!

Мы всегда рады видеть вас на наших сайтах для женщин:

<http://beauty.violet-lady.ru/>

<http://kostum4you.ru/>

<http://platie4you.ru/>

Мы с огромным удовольствием готовим обзоры модных тенденций, советы стилистов и делимся своим опытом составления гардероба и ухода за собой.

Чтобы всегда быть в курсе новых публикаций на наших сайтах, мы организовали рассылку «Очаровательная Леди». Подписаться на нее можно здесь:

<http://kostum4you.ru/style/>

Замечания и пожелания высказывайте здесь:

<http://kostum4you.ru/kontakty/>

Мы желаем вам, дорогие читательницы, всегда выглядеть модно и стильно!

**Марина Макарова**

и коллектив авторов проекта «Очаровательная Леди»